

Remedios Varo



Adrián Rodríguez

Paula Álvarez

Martí Pomés

Carla Mach

Nicole Isach

Judith Serrano

Universitat de Barcelona

Index

| | |
|------------------------|---|
| 1. Biografia d'artista | 3 |
| 2. Proposta en taula | 7 |

1. Biografia d'artista

La pintora espanyola María dels Remedios Alicia Rodriga Varo i Uranga va néixer a Anglès, Girona, el 1908, i va morir a la Ciutat de Mèxic el 1963. Va ser **escriptora i artista gràfica espanyola, a més de ser considerada com una de les figures més significatives del surrealisme a Mèxic i al món.** Les seves obres evocuen un món sorgit de la seva imaginació on es barreja allò científic, allò místic, allò esotèric i allò màgic.

Varo va ser una **de les primeres dones que va estudiar a la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Ferran de Madrid** i, el 1932 es va establir a Barcelona, on va treballar com a dissenyadora publicitària, sumant-se al grup surrealista català Logicofobista. Posteriorment, es va mudar a París el 1937 durant la Guerra Civil Espanyola, on va conèixer i es va casar amb el poeta francès Benjamin Péret i va conèixer altres artistes surrealistes com André Breton i Max Ernst.

Varo i Péret van fugir a l'exili a Mèxic el 1941 i, en aquell moment, l'artista **va començar a forjar la seva pròpia estètica surrealista.** L'artista es va fer amiga d'altres artistes com Leonora Carrington i Kati Horna mentre vivia a Mèxic, on es va involucrar en el moviment dels "tres grans" (Joaquín Torres-García, Frida Kahlo i Diego Rivera).



La meticulositat i detallisme de Varo són el que marca la diferència a les seves obres. Aquestes presenten, sovint, escenaris fantàstics que estan plens de símbols i metàfores, atraient l'espectador a explorar noves idees i donar una ullada dins del cap de l'artista. Com a resultat del seu interès pel místic i esotèric, també va explorar temes com l'alquímia, l'astrologia i la màgia a la feina.

"La creación de las aves", "La huida" i "El relojero" són algunes de les seves obres més conegudes i que ens han cridat més l'atenció. Ha realitzat exposicions individuals al Museu d'Art Modern de Mèxic i al Museu d'Art Modern de Nova York, i les seves obres s'han exhibit a tot el món.

La vida i obres de Remedios Varo serveixen com a **exemple de la força i la bellesa del surrealisme i de com l'art pot conduir a noves perspectives del món i maneres de pensar**. Encara que la seva carrera artística va ser breu, la influència que va tenir al món de l'art encara motiva i fascina els surrealistes de tot el món.

- **Discriminació per ser dona i artista**

Remedios Varo va experimentar discriminació a causa de la seva condició de dona i artista durant la seva vida.

L'època en què Varo va viure i va desenvolupar la seva carrera, les dones enfrontaven nombrosos desafiaments i barreres per accedir al món de l'art i ser reconegudes en igualtat de condicions que els seus companys, homes.

A Espanya, va iniciar la seva formació artística, les dones tenien un accés limitat a l'educació artística i se'ls assignaven rols tradicionals que dificultaven el desenvolupament com a artistes professionals. A més, hi havia prejudicis i estereotips arrelats sobre la capacitat de les dones per produir obres significatives d'art. Posteriorment, quan Varo es va traslladar a París i es va involucrar en el moviment surrealista, també es va enfrontar a la discriminació de gènere. Encara que va poder establir connexions amb artistes i escriptors surrealistes influents, sovint s'esperava que les dones en el moviment exercissin rols secundaris o actuessin com a muses i models, en lloc de ser reconegudes com a creadores i artistes en el seu propi dret.

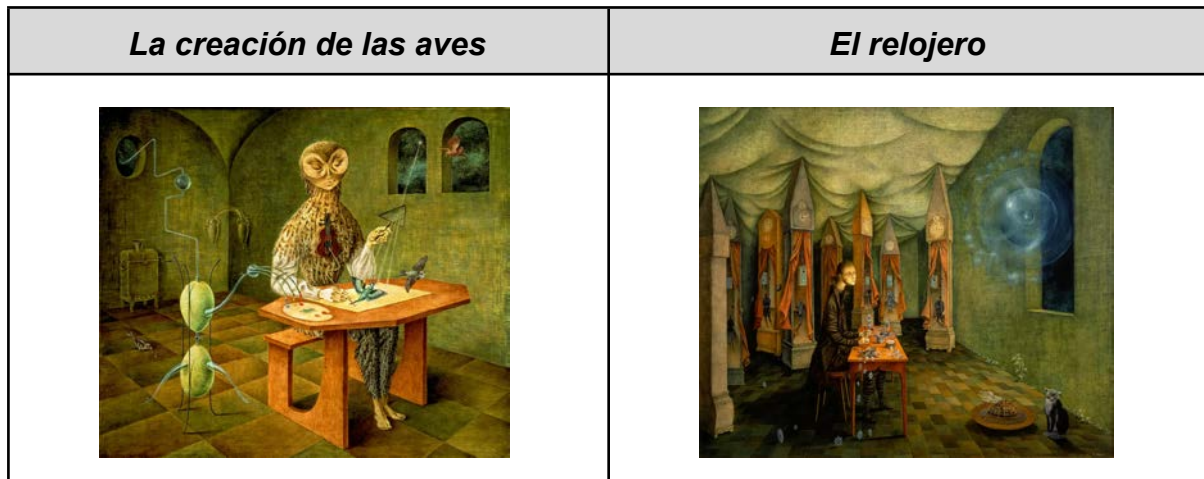
Després de la seva arribada a Mèxic, Remedios Varo va trobar un ambient artístic més obert i solidari, cosa que li va permetre desenvolupar la seva carrera amb més llibertat. Tot i això, encara va haver d'enfrontar desafiaments relacionats amb la desigualtat de gènere i la manca de reconeixement generalitzat. Tot i el seu talent i contribucions al surrealisme, Varo no va rebre el mateix nivell d'atenció que alguns dels seus contemporanis masculins.

Afortunadament, en les darreres dècades, el treball de Varo ha estat reavaluat i ha obtingut el reconeixement que mereix. La seva habilitat artística i el seu enfocament únic dins del surrealisme són valorats actualment, i el seu llegat ha inspirat

nombroses artistes dones a seguir els seus passos i desafiar les barreres de gènere al món de l'art.

- **Obres que destaquen**

Les dues obres que hem volgut destacar les hem mencionat anteriorment:



“La creación de las aves”

Varo representa un escenari misteriós i fantàstic on combina elements simbòlics i surrealistes. La metàfora “*La creación de las aves*” es pot utilitzar per representar la capacitat d'imaginació i creativitat de l'ésser humà. El personatge que s'aprecia, una figura femenina que podria ser una feixinaire o una alquimista, sembla estar cuidant les aus i participant en la seva gestació i alliberament. Aquesta imatge es pot interpretar com una al·legoria de la capacitat de l'artista per crear idees i mons noves a través de la seva creativitat.

Per una part, em genera una sensació d'intriga. L'obra presenta una escena enigmàtica carregada de simbolisme, que suscita l'interès i el desig d'interpretar-la. S'anima l'espectador a reflexionar i cercar possibles interpretacions dels elements ambigus i la narrativa poc clara.

D'altra banda, em desperta misteri. Una atmosfera misteriosa i evocadora es produeix al quadre per l'entorn i la il·luminació. Per crear la impressió que estem presenciant un ritual ocult o un moment transcendental, les ombres i la ubicació dels objectes treballen junts.

“El relojero”

Representa un home treballant al seu taller de rellotgeria. L'obra mostra un escenari fantàstic i enigmàtic amb elements i objectes que desafien la raó i la realitat.

El pas del temps, la necessitat de control i la naturalesa transitòria de l'existència humana estan simbolitzats per rellotges, màquines, engranatges flotants, rellotges fosos i elements mecànics. Podria pensar-s'hi com un alquimista del temps, algú que tracta de controlar i comprendre les facetes esquives i fugaces de la vida.

És una metàfora del temps, la naturalesa cíclica de la vida i la interacció entre humans i màquines. La peça ens convida a considerar la naturalesa il·lusòria del temps i la cerca interminable de control i propòsit en un entorn que es transforma ràpidament.

Per una part, l'habilitat tècnica de Varo i la seva atenció al detall produeixen una sensació de fascinació en representar textures i objectes mecànics. La complexa composició i els detalls minuciosos de l'escena fomenten una investigació visual més gran. A més, inspira sorpresa. Les formes extraordinàries i transformadores en què l'artista representa objectes quotidians poden sorprendre i inspirar admiració per la capacitat de l'art d'anar més enllà dels límits de la realitat.

2. Proposta en taula

| | |
|----------------------------------|---|
| Endevina l'obra! | |
| Nivell educatiu | Infantil 5 |
| Eixos | Eix 3. Un infant que descobreix l'entorn amb curiositat |
| Objectius | <ul style="list-style-type: none">- Ser capaços d'interpretar l'obra- Desenvolupar el sentit comú- Reconèixer les obres principals de l'artista- Fomentar el treball cooperatiu- Potenciar la imaginació |
| Competències específiques | Competència específica 1. Observar i reconèixer característiques de materials i elements i establir relacions entre ells, mitjançant l'experimentació i la manipulació sensorial, per avançar cap a estructures de pensament cada vegada més complexes desenvolupant habilitats de raonament matemàtic. |
| Sabers | Interacció social i cultural en l'entorn |
| Metodologia | Serà unes endevinalles on hauran d'esbrinar de quines obres es tracta. |

| | |
|---|---|
| <p>Descripció de l'activitat</p> | <p>Els alumnes s'hauran d'agrupar en diferents equips (de 5 o 6 persones aproximadament) en funció del nombre total d'alumnes. Nosaltres repartirem diferents targetes a cada grup: en unes apareixeran fotografies d'algunes obres d'art de la nostra artista i en unes altres, el títol de l'obra. D'aquesta manera, ells hauran d'emparellar el títol amb la fotografia de forma conjunta.</p> <p>Un cop hagin trobat l'obra amb el seu títol corresponent, hauran d'explicar als altres equips quines emocions els hi transmet.</p> |
|---|---|

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Recursos i materials</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cartolines - Imatges - Retoladors - Tisores |
|------------------------------------|--|

| | |
|--------------------------------------|---|
| <p>Disseny de l'activitat</p> |  <p>The image shows a collection of art reproductions and labels. The labels are: 'Breaking off' (blue), 'Ladies' S' (white), 'Jardin de amor' (orange), and 'Mujer saliendo del psicoanalista' (orange). The art reproductions include a painting of a woman in a landscape, a painting of a woman in a room, and a painting of a woman in a garden.</p> |
|--------------------------------------|---|