

IMPLICACIONES ÉTICAS EN LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA

SEMINARIO

16 de MAYO de 2024

Programa de doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas

Facultad de Bellas Artes, Universitat de Barcelona

Seminario web a través de la plataforma Zoom

<https://ub-edu.zoom.us/j/95428209715?pwd=ck1JaGdlSkJmVEtrTW43d0U4SkpGQT09>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

A medida que los y las artistas exploran nuevos territorios creativos y desafían las convenciones establecidas por la investigación académica «tradicional», surge la necesidad de plantearse cuál es el papel de la ética en la investigación artística. En este contexto, las consideraciones éticas se encuentran determinadas por una amplia gama de factores, como la naturaleza del proceso creativo, el papel del artista-investigador y la relación entre el arte y la sociedad. Si bien ciertos principios éticos como el respeto a la autonomía y a la justicia constituyen los cimientos de la ética de cualquier investigación, su aplicación en contextos artísticos requiere una cuidadosa reflexión.

Las consideraciones éticas adquieren una importancia distintiva y multifacética en la investigación artística, en la medida en que ésta implica navegar por las complejas relaciones entre artistas, participantes, audiencias y comunidades, unas relaciones que están imbuidas de dinámicas de poder, sensibilidades culturales y narrativas personales. Uno de los principales retos, además, es equilibrar la tensión entre la libertad del o la artista y su responsabilidad personal y social. Lograr la armonía entre ambas obliga a prestar atención a esas relaciones de poder, sensibilidades y narrativas, así como reconocer el impacto potencial del arte en las personas y los posibles daños que la investigación pueda producir.

En ese sentido, una de las áreas que se presentan como más complejas es el bioarte, pues en ella se produce una intersección entre el arte y la bioética, como un área de investigación que plantea preguntas estimulantes sobre las implicaciones de las intervenciones artísticas en el ámbito de las ciencias de la vida y la biotecnología. La bioética busca abordar preguntas relacionadas con la dignidad humana, la autonomía, la justicia y la gestión responsable de los recursos biológicos. En el contexto de la investigación artística, ésta adquiere nuevas dimensiones, desafiando a los artistas a navegar las complejidades éticas inherentes a sus prácticas creativas, mientras les obliga a plantearse preguntas sobre el consentimiento, la privacidad y la mercantilización de la vida, así como a examinar críticamente las dimensiones éticas de sus elecciones creativas. La bioética abre nuevas posibilidades para la reflexión ética y el diálogo, fomentando colaboraciones interdisciplinarias.

En un mundo cada vez más complejo, la investigación artística, se encuentra con una miríada de desafíos éticos que exigen reflexión y compromiso. Estos desafíos pueden incluir negociar colaboraciones, abordar cuestiones de sensibilidad y apropiación cultural, y enfrentarse a las implicaciones éticas de los avances tecnológicos. En este seminario en línea, exploraremos el papel de la ética en la investigación artística, centrándonos especialmente en aspectos de bioética.

PROGRAMA

16 de mayo de 2024

16.00 h.: Presentación del seminario a cargo de la Comisión de Doctorado EAPA.

16.15 h.: **María José Martínez de Pisón**. «Ética, primer principio de la investigación e innovación responsable»

17.00 h.: **Daniel López del Rincón**. «La cuestión ética en el bioarte. Tipologías y Modos de abordarla»

17.45 h.: Turno de preguntas

18.00 h.: Descanso

18.15 h.: **Montse Morcate**. «Cuestiones bioéticas en la investigación y la práctica artística sobre el duelo y el dolor».

19.00 h.: **Lidia Sánchez Moral**. «Responsabilidad bioética en la investigación: el proceso de revisión por la Comisión de Bioética de la Universidad de Barcelona (CBUB)».

19.45 h.: Turno de Preguntas.

20.00 h.: Conclusiones y cierre del seminario.

PONENTES

María José Martínez de Pisón Ramón



Artista multimedia, investigadora y profesora en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politècnica de València (UPV). Fundadora, junto a Salomé Cuesta y Trinidad Gracia, del grupo de investigación I+D+i Laboratorio de Luz en 1990, y de la revista de investigación *Arte: proyectos e ideas* en 1992, también del hackLab Plutón.cc en 2009, junto a Amparo Carbonell, José Maldonado, Emanuele Mazza y Daniel Palacios. En su larga trayectoria, ha dirigido dieciseis tesis doctorales y participado en más de doce proyectos de investigación en arte y tecnología subvencionados en convocatorias públicas autonómicas, nacionales y europeas. Directora del Área de Acción Cultural de la UPV desde junio de 2021.

Daniel López del Rincón



Doctor en Historia del Arte y profesor en la Universidad de Barcelona. Es investigador principal del I+D TEIDE («Temporalidades de Emergencia. Imaginarios, Diagnósticos y Ecologías») financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Dirige el grupo de investigación TIEMPHA (www.tiempha.es) en la Universidad de Barcelona.

Ha trabajado en profundidad los diversos cruces entre naturaleza, tecnociencia y práctica artística, lo que le ha llevado a la publicación de libros como [*Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología*](#) (2015), [*Naturalezas mutantes. Del Bosco al Bioarte*](#) (2017) o *Tiempos de Emergencia* (2023) y a la curaduría de exposiciones, entre las cuales destacan [*Postnature. The Future is Present*](#) (Ars Electronica de Linz, Austria, 2019), [*Bioarte en Argentina*](#) (Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina, 2019) o [*Las Ruinas son hoy nuestros jardines*](#) (Sala d'Art Jove, Barcelona, 2022). Ha sido investigador y profesor invitado en diversos centros nacionales e internacionales, como el Courtauld Institute of Art de Londres, el centro Ars Electronica de Linz, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de La Plata, la Universidad Tres de Febrero de Buenos Aires, la Universidad Distrital José de Caldas de Bogotá, la Universidad Complutense de Madrid, la Universitat Pompeu Fabra, el CCEBA, el CENDEAC o el MACBA, entre otros.

PONENTES



Montse Morcate Casera

Investigadora, artista y profesora agregada en la Facultad de Bellas Artes, UB. Su investigación y práctica artística se centran en la representación visual de la muerte, la enfermedad y el duelo. Actualmente lidera los proyectos de investigación *Representaciones contemporáneas del duelo y el dolor: visibilización, agencia y transformación social a través de la imagen* (Proyectos de generación de conocimiento 2022 - Ministerio de Ciencia e Innovación, 2023-2025) y *Dolidas: exploraciones visuales del sufrimiento entre la práctica artística y la salud mental* (2023-24, UB), y recientemente ha sido co-IP del proyecto “Ética de las imágenes de enfermedad, muerte y duelo en tiempo de COVID-19 (Becas de investigación sobre bioética, Fundació Grífols, 2020).



Lidia Sánchez Moral

Graduada en Ciencias Biomédicas por la Universidad de Barcelona y Doctora en Biomedicina. Posgrado en Transferencia tecnológica en la UPF - Barcelona School of Management. Ha trabajado como Investigadora Postdoctoral (2020-2023) en el grupo de investigación Inmunidad Innata del Instituto Germans Trias i Pujol (IGTP).

Desde mayo de 2023 ejerce como técnico superior de la Secretaría Técnica de la Comisión de Bioética de la Universidad de Barcelona (CBUB), proporcionando apoyo técnico a los investigadores y gestionando proyectos de investigación en materia de Bioética. Además, coordina la documentación de la CBUB y actúa como punto de contacto entre los miembros evaluadores de la comisión y los investigadores. Desde diciembre de 2023 es también la secretaria de este organismo.

Organiza

Programa de doctorado

Estudios Avanzados en Producciones Artísticas

Facultad de Bellas Artes



UNIVERSITAT DE
BARCELONA