



Jornada Estrategias de desarrollo curricular en la Investigación Artística

Viernes 6 de mayo de 2022

- 16:00 Presentación. Coordinadora de la Comisión de Doctorado EAPA.
- 16:30 Sara Vilar. Universidad Politécnica de Valencia.
- 17:00 Mariela Yeregui. Rhode Island School of Design, Providence (EEUU).
- 17:30 Guy Julier. Aalto University, Helsinki (Finlandia).
- 18:00 **Mesa de debate Publicaciones e investigación artística.** Modera Diego Marchante
- 18:30 Pausa - café.

- 19:00 Mónica Bello. Arts at CERN, CERN (Suiza).
- 19:30 Efraín Foglia. Universitat Oberta de Catalunya.
- 20:00 **Mesa de debate Arte, investigación y transferencia.** Modera Laura Baigorri

Organiza:

**Programa de Doctorado Estudios Avanzados en Producciones Artísticas
Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona**

Online a través de la plataforma ZOOM-UB.

Enlace: <https://ub-edu.zoom.us/j/99724678185>



SARA VILAR

Universitat Politècnica de Valencia

Estrategias para abordar la investigación en Bellas Artes y desarrollar el currículum.

Al doctorando se le exige trabajar en su currículum investigador desde el inicio y paralelamente a la elaboración de la tesis. La investigación, en la mayoría de áreas, se valora en relación a las publicaciones en revistas indexadas; en cambio, en nuestra área, este tipo de publicaciones no son habituales y, por tanto, nos resulta muy difícil abordarlas. De este modo, puesto que publicar en revistas indexadas no es común en arte, enumeraremos una serie de posibles actividades válidas para rellenar el CV a partir de la creación artística y asociadas con el desarrollo de la tesis doctoral. Actividades como exposiciones, comisariados, festivales, presentaciones en congresos, artículos, libros, catálogos, participación en proyectos, estancias, talleres, residencias... como forma de investigación en nuestro ámbito.

BIO: Doctora por la Universitat Politècnica de València y profesora del Departamento de Escultura de la Facultat de Belles Arts de València, UPV. Es autora de los libros Paraula Plàstica Col·lecció Fonaments, Institució Alfons el Magnànim (2009) y De la paraula a les històries (2004) ensayo premiado en la XVI Edició Premi Espais. En relación a su trabajo artístico, ha obtenido diversos premios y ha realizado las exposiciones individuales como La ciutat i el que no és i Les mateixes històries. También ha participado en exposiciones colectivas como El Grito, Donart, Proyecto Arte y Matemáticas, Mulier, Mulieris, In-out house. Circuits de gènere i violència en l'era tecnològica, Pro-creació, Filmogràfica, Femenino plural, Cartografías de la Creatividad...

<https://www.upv.es/ficha-personal/SAVIGAR>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



MARIELA YEREGUI

Rhode Island School of Design, Providence (EEUU)

La investigación artística y la noción de exposicionalidad: la experiencia de JAR (Journal for Artistic Research).

La expresión “investigación artística” atraviesa cada vez más la retórica académica en el campo de las artes y sus prácticas. Pero, ¿de qué hablamos cuando nos referimos a ella?, ¿cómo pensarla en contextos en los que las metodologías de investigación muy usualmente están permeadas por protocolos y normativas rígidas que dejan por fuera a instancias procesuales menos tangibles? A partir del concepto de “exposicionalidad”, sobre el que se basa el Journal for Artistic Research, pensaremos y referiremos a la investigación artística no sólo como presentación de la práctica, sino también como una dinámica de puesta en acción, traducción, reflexión y despliegue crítico.

BIO: Artista visual, educadora y académica. Su obra se ha expuesto en numerosos museos y festivales de arte internacionales. Ha sido artista residente en el HyperMedia Studio de la Universidad de California, Los Ángeles y en el Banff Centre for Arts and Creativity de Canadá, entre otros. Ha recibido el Primer Premio en BEEP_Art, Barcelona; Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Visuales de Argentina (2005) y el Primer Premio de la Academia Argentina de Bellas Artes (2014). Fundadora y directora de la Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas de la UNTREF en Buenos Aires. Es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Buenos Aires, máster en Literatura por la Universidad Nacional de Costa de Marfil y Doctora en Filosofía de los Medios por la European Graduate School. Miembro del Consejo de Redacción de Journal for Artistic Research. Profesora asociada del Departamento de Digital + Media de la Rhode Island School of Design (RISD).

<http://marielayeregui.com/>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



GUY JULIER

Aalto University, Helsinki (Finlandia)

Cómo publicar en las revistas científicas del diseño y de la cultura visual: una breve guía.

Una de las fases fundamentales en toda investigación es la de compartir los resultados de ésta con la comunidad científica a la que se pertenece, mediante su publicación. Publicar supone demostrar la importancia y el significado de lo que se ha descubierto, pero no siempre es fácil encontrar dónde y cómo hacerlo. Las revistas científicas cuentan con unas normas que, a veces, parecen difíciles de conciliar con el tipo de investigaciones que se realizan a través de la creatividad. En esta conferencia mencionaremos algunas de dichas revistas y daremos algunas pautas sobre cómo conseguir publicar en ellas.

BIO: Guy Julier es Catedrático y Director de investigaciones del Departamento de Diseño de la Aalto University (Finlandia). Es profesor visitante de la University of Southern Denmark en Kolding y ha colaborado con la Glasgow School of Art, la University of Otago de Nueva Zelanda y el London's Design Museum. Ha sido profesor de Cultura del Diseño en la University of Brighton e investigador principal del Diseño contemporáneo en Victoria & Albert Museum de Londres (hasta 2018). Ha sido profesor de Diseño de la Leeds Metropolitan University (2001-2010), donde fundó y dirigió DesignLeeds, una unidad de investigación interdisciplinar y consultoría especializada en Diseño social. Ha colaborado con el grupo Policy Connect en el desarrollo de una investigación parlamentaria sobre el diseño de los servicios públicos y fue codirector de la empresa Leeds Loveitshareit, dedicada al desarrollo y creación de nuevos enfoques para la regeneración urbana. Es miembro del comité editorial del Journal of Visual Culture y de Design and Culture y entre sus publicaciones cabe mencionar los libros *The Culture of Design*, *Design Culture: Objects and Approaches* (coeditor), *Design and Creativity: Policy, Management and Practice* (con Liz Moor) y *Economies of Design*.

https://ca.wikipedia.org/wiki/Guy_Julier

Crédito fotografía: Aalto University.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



MÓNICA BELLO

Arts at CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire, Suiza)

Arte, Ciencia, Innovación cultural e Investigación artística.

Como directora de Arts at CERN, en el Centro Europeo para la Investigación Nuclear en Ginebra, desarrollo programas de residencias y nuevas producciones en las que focalizo las sinergias entre disciplinas y saberes, situando el diálogo de artistas y científicos en el centro. Las alianzas entre instituciones, asociaciones y comunidades son el motor para generar recursos y dotar de espacios a estas comunidades. Mi objetivo es crear nuevos imaginarios y experiencias que, a través de la experimentación y la innovación cultural, tengan el potencial de convertirse en fuerzas transformadoras para el beneficio de la sociedad. En mi ponencia trataré de qué modo se desarrollan estos programas, en los que la investigación artística y la innovación cultural tiene un rol fundamental.

BIO: Mónica Bello es desde el 2015 directora de Arts at CERN, el programa de Arte del Laboratorio Europeo de Física de Partículas (CERN) en Ginebra. Anteriormente fue directora artística de VIDA, el concurso internacional de arte y vida artificial, en la Fundación Telefónica Madrid (2010-2015). Ha sido responsable del departamento de educación en Laboral Centro de Arte en Gijón (2008-2010). Ha impulsado iniciativas curatoriales y de investigación como Capsula o Res-qualia, donde vinculaba la práctica artística contemporánea con el desarrollo en ciencia y tecnología. Recientemente ha comisariado la exposición Cuántica en el CCCB de Barcelona.

https://es.wikipedia.org/wiki/Mónica_Bello

Crédito fotografía CERN.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



EFRAÍN FOGLIA

Universitat Oberta de Catalunya

Transferencia en la investigación, de la praxis a la academia. Cosas buenas, cosas malas y otras peores.

Cómo puede transferirse la investigación artística más allá de sus círculos de influencia naturales?, ¿Cómo se relacionan los experimentos en arte con la investigación académica? La creación artística por su naturaleza se posiciona en las antípodas de trabajar con metodologías cuantificables, y exactamente en eso se basan los resultados académicos. Por otro lado, metodologías como la 'Action Research' impulsa formas de investigar basadas en la praxis y experiencias performativas. Esto beneficia la observación y análisis de los proyectos artísticos de una forma más libre. Hablaremos de diversas experiencias que desbordan la praxis y permean en la investigación sociológica, educativa y científica en un mundo cada vez más interdependiente.

BIO: Diseñador, investigador y docente. Su trabajo se posiciona en la intersección entre el diseño, el activismo de base y las tecnologías en red, y abarca escenarios como la construcción de herramientas para la comunicación alternativa, las infraestructuras descentralizadas en red y los nuevos paradigmas en el diseño tecnopolítico. Es miembro fundador de guifi.net, la red de telecomunicaciones autogestionada más grande del mundo y de exo.cat, asociación que promueve infraestructuras digitales de base comunitaria. En 2011 fundó Mobilitylab, una plataforma para la experimentación de nuevas formas de interacción físicas y digitales. Es fundador de la XRCB, Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona, una plataforma online de investigación, experimentación y divulgación de las diversas formas comunitarias de la radio y contenidos en Internet. Es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Forma parte del grupo de investigación Mediaccions (Grup de Recerca en Cultura i Comunicacio Digital), de la UOC y del GIIP (Pesquisa em Convergèncias entre Arte, Ciència e Tecnologia), de la Universidad Estadual Paulista de São Paulo. Es profesor de Diseño y Arte en los Estudios de Ciencias de la Información y Comunicación de la UOC y colabora como docente en Elisava, de Barcelona.

<http://www.efrainfoglia.net/>



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts