

Metodologies de recerca I

Seminaris: 24, 25 i 26 de febrer 2015.

De 16 h a 20,30 h. Sala de Junes. Facultat de Belles Arts.

Per a alumnes de 2n de Màster (PAR-ATI) i del doctorat EAPA com a activitats formatives. Dirigits per Alicia Vela, Eloi Puig i Antònia Vilà.

24 de febrer

_Mireia c. Saladrigues. Artista visual, investigadora del programa de Doctorat a la Universitat d'Arts de Hèlsinki, i Partner TGPE de l'Institut IES Quatre Cantons. Va ser Llicenciada i DEA en Belles Arts per la Universitat de Barcelona, a la vegada que alumna del PEI (Programa d'Estudis Independents de MACBA). Actualment, és mereixedora d'una residència de recerca artística ETAC al Centre d'Art le Lait, Albi i a La Panacée, Montpellier.

De la pràctica artística a la recerca artística des de la pràctica

Som diversos els artistes que avui en dia portem a terme investigacions dins de programes de doctorat o similars. Però que vol dir passar de la pràctica o producció artística a la recerca artística donis la pràctica? Quines són les metodologies específiques de la practice based research? I què passa quan la recerca artística no només pertany al context acadèmic?

Des de l'experiència com a investigadora a la Universitat d'Arts de Hèlsinki, reflexionarem com es construeixen epistemològicament aquest i altres particulars i reconeguts programes. Però sobretot, com conviuen, se superposen i es reafirmen als terrenys de la recerca i de l'art contemporani, i de quina manera els artistes-investigadors i altres agents hibriditzem aquestes disciplines, als seus contextos, produccions, metodologies, processos i discursos.



Esther Moñivas, Sense títol, Liquid Portrait Series, 2014.

25 de febrer

_Esther Moñivas. Doctora en història de l'Art per la Universitat Complutense de Madrid, titulada en Conservació-Restauració de Béns Culturals, i professora a la Universitat Antonio Nebrija de Madrid.

Liquar la història de l'art

Les metodologies d'investigació transdisciplinària estan modificant la nostra manera d'aproximar-nos al coneixement, i fins i tot el nostre concepte de la mateixa. En aquesta presentació analitzarem les característiques d'una investigació desenvolupada en el terreny híbrid de la pràctica artística, la ciència i el pensament estètic: el projecte Liquid Things, desenvolupat a la Universität für Angewandte Kunst Wien. A partir d'una reflexió sobre les particularitats epistemològiques que planteja aquest camp emergent de la cultura contemporània, ens endinsarem en l'esmunyedís terreny de les dificultats i possibilitats que planteja la seva narració dins de el marc de la Història de l'art.

26 de Febrer

_Octavi Rofes. Antropòleg. Professor d'EINA, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. La seva recerca s'orienta a l'anàlisi de processos creatius en xarxes de relacions interpersonals.

Maneres de creativitat: producció de persones i diferenciació de coses en les pràctiques artístiques contemporànies

A partir de la descripció etnogràfica de diferents processos de creació de localitat des de l'art públic, es proposa el desenvolupament d'un model teòric per a l'estudi comparatiu de les formes de creativitat. La contraposició de, per una banda, la concepció de l'art com a producció de figuracions ontològiques a partir d'esquemes de síntesi (Philippe Descola) i, de l'altra, la caracterització de les accions diagramàtiques de trencament d'arquetips (Gilles Deleuze), constitueix un marc interpretatiu útil per englobar processos creatius aparentment distants.