



# Jornada Estratègies de desenvolupament curricular en la Recerca Artística

**Divendres 6 de maig de 2022**

- 16:00 Presentació. Coordinadora de la Comissió de Doctorat EAPA.
- 16:30 Sara Vilar. Universitat Politècnica de Valencia.
- 17:00 Mariela Yeregui. Rhode Island School of Design, Providence (EEUU).
- 17:30 Guy Julier. Aalto University, Helsinki (Finlandia).

18:00 **Mesa de debat Publicacions i recerca artística.** Modera Laura Baigorri

18:30 Pausa - cafè.

- 19:00 Mónica Bello. Arts at CERN, CERN (Suïza).
- 19:30 Efraín Foglia. Universitat Oberta de Catalunya.

20:00 **Mesa de debat Art, recerca i transferència.** Modera Diego Marchante

Organitza:

**Programa de Doctorat Estudis Avançats en Produccions Artístiques  
Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona**

Online a través de la plataforma ZOOM-UB.

Enllaç: <https://ub-edu.zoom.us/j/99724678185>



## SARA VILAR

*Universitat Politècnica de València.*

### **Estratègies per abordar la investigació a Belles Arts i desenvolupar el currículum.**

Al doctorand se li exigeix treballar al seu currículum investigador des de l'inici i paral·lelament a l'elaboració de la tesi. La investigació, en la majoria d'àrees, es valora en relació amb les publicacions a revistes indexades; en canvi, a la nostra àrea, aquest tipus de publicacions no són habituals i, per tant, ens resulta molt difícil abordar-les. D'aquesta manera, ja que publicar a revistes indexades no és comú en art, enumerarem una sèrie de possibles activitats vàlides per emplenar el CV a partir de la creació artística i associades amb el desenvolupament de la tesi doctoral. Activitats com a exposicions, comissariats, festivals, presentacions en congressos, articles, llibres, catàlegs, participació en projectes, estades, tallers, residències... com a forma de recerca en el nostre àmbit.

**BIO:** Doctora per la Universitat Politècnica de València i professora del Departament d'Escultura de la Facultat de Belles Arts de València, UPV. És autora dels llibres Paraula Plàstica Col·lecció Fonaments, Institució Alfons el Magnànim (2009) i De la paraula a les històries (2004) assaig premiat a la XVI Edició Premi Espais. Pel que fa al seu treball artístic, ha obtingut diversos premis i ha realitzat les exposicions individuals com La ciutat i el que no és i Les mateixes històries. També ha participat en exposicions col·lectives com El Grito, Donart, Projecte Art i Matemàtiques, Mulier, Mulieris, In-out house. Circuits de gènere i violència a l'era tecnològica, Procreació, Filmogràfica, Femení plural, Cartografies de la Creativitat...

<https://www.upv.es/ficha-personal/SAVIGAR>



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



## MARIELA YEREGUI

*Rhode Island School of Design, Providence (EEUU)*

### **La investigació artística i la noció d'exposicionalitat: l'experiència de JAR (Journal for Artistic Research).**

L'expressió "investigació artística" travessa cada cop més la retòrica acadèmica al camp de les arts i les seves pràctiques. Però, de què parlem quan ens hi referim?, com pensar-la en contextos en què les metodologies de recerca molt usualment estan permeades per protocols i normatives rígides que deixen per fora instàncies processuals menys tangibles? A partir del concepte d'exposicionalitat, sobre el qual es basa el Journal for Artistic Research, pensarem i referirem a la investigació artística no només com a presentació de la pràctica, sinó també com una dinàmica de posada en acció, traducció, reflexió i desplegament crític.

**BIO:** Artista visual, educadora i acadèmica. La seva obra s'ha exposat a nombrosos museus i festivals d'art internacionals. Ha estat artista resident a l'HyperMedia Studio de la Universitat de Califòrnia, Los Angeles i al Banff Centre for Arts and Creativity de Canadà, entre d'altres. Ha rebut el Primer Premi a BEEP\_Art, Barcelona; Primer Premi al Saló Nacional d'Arts Visuals d'Argentina (2005) i el Primer Premi de l'Acadèmia Argentina de Belles Arts (2014). Fundadora i directora del Mestratge en Tecnologia i Estètica de les Arts Electròniques de la UNTREF a Buenos Aires. És llicenciada en Història de l'Art per la Universitat de Buenos Aires, màster en Literatura per la Universitat Nacional de Costa d'Ivori i Doctora en Filosofia dels Mitjans per l'European Graduate School. Membre del Consell de Redacció de Journal for Artistic Research.. Professora associada del Departament de Digital + Mitjana de la Rhode Island School of Design (RISD).

<http://marielayeregui.com/>



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



## GUY JULIER

*Aalto University, Helsinki (Finlandia)*

### **Com publicar a les revistes científiques del disseny i de la cultura visual: una breu guia.**

Una de les fases fonamentals en tota investigació és la de compartir els resultats d'aquesta amb la comunitat científica a què es pertany, mitjançant la seva publicació. Publicar suposa demostrar la importància i el significat del que s'ha descobert, però no sempre és fàcil trobar on i com fer-ho. Les revistes científiques tenen unes normes que, de vegades, semblen difícils de conciliar amb el tipus d'investigacions que es fan a través de la creativitat. En aquesta conferència esmentarem algunes de les dites revistes i donarem algunes pautes sobre com aconseguir publicar-hi.

**BIO:** Guy Julier és Catedràtic i Director d'investigacions del Departament de Disseny de l'Aalto University (Finlàndia). És professor visitant de la University of Southern Denmark a Kolding i ha col·laborat amb la Glasgow School of Art, la University of Otago de Nova Zelanda i el London's Design Museum. Ha estat professor de Cultura del Disseny a la University of Brighton i investigador principal del Disseny contemporani a Victoria & Albert Museum de Londres (fins al 2018). Ha estat professor de Disseny de la Leeds Metropolitan University (2001-2010), on va fundar i dirigir DesignLeeds, una unitat de recerca interdisciplinària i consultoria especialitzada en Disseny social. Ha col·laborat amb el grup Policy Connect en el desenvolupament d'una investigació parlamentària sobre el disseny dels serveis públics i va ser codirector de l'empresa Leeds Loveitshareit, dedicada al desenvolupament i la creació de nous enfocaments per a la regeneració urbana. És membre del comitè editorial del Journal of Visual Culture i de Design and Culture i entre les seves publicacions cal esmentar els llibres: Objects and Approaches Moor) i Economies of Desing.

[https://ca.wikipedia.org/wiki/Guy\\_Julier](https://ca.wikipedia.org/wiki/Guy_Julier)

Crédito fotografia: Aalto University.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



## MÓNICA BELLO

*Arts at CERN (Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire, Suïza)*

### **Art, Ciència, Innovació cultural i Investigació artística.**

Com a directora d'Arts at CERN, al Centre Europeu per a la Recerca Nuclear a Ginebra, desenvolupo programes de residències i noves produccions on focalitzo les sinergies entre disciplines i sabers, situant el diàleg d'artistes i científics al centre. Les aliances entre institucions, associacions i comunitats són el motor per generar recursos i dotar espais a aquestes comunitats. El meu objectiu és crear imaginaris i experiències nous que, a través de l'experimentació i la innovació cultural, tinguin el potencial de convertir-se en forces transformadores per al benefici de la societat. A la meua ponència tractaré de quina manera es desenvolupen aquests programes, en què la recerca artística i la innovació cultural té un rol fonamental.

**BIO:** Mónica Bello és des del 2015 directora d'Arts at CERN,, el programa d'Art del Laboratori Europeu de Física de Partícules (CERN) a Ginebra. Anteriorment va ser directora artística de VIDA, el concurs internacional d'art i vida artificial, a la Fundació Telefónica Madrid (2010-2015). Ha estat responsable del departament d'educació a Laboral Centre d'Art a Gijón (2008-2010). Ha impulsat iniciatives curatorials i de recerca com ara Capsula o Res-qualia, on vinculava la pràctica artística contemporània amb el desenvolupament en ciència i tecnologia. Recentment ha comissariat l'exposició Cuántica en el CCCB de Barcelona

[https://es.wikipedia.org/wiki/Mónica\\_Bello](https://es.wikipedia.org/wiki/Mónica_Bello)

Crédito fotografia CERN.



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



## EFRAÍN FOGLIA

*Universitat Oberta de Catalunya*

### **Transferència a la investigació, de la praxi a l'acadèmia. Coses bones, coses dolentes i altres de pitjors.**

Com es pot transferir la investigació artística més enllà dels seus cercles d'influència naturals? Com es relacionen els experiments en art amb la investigació acadèmica? La creació artística per la seva naturalesa es posiciona als antípodes de treballar amb metodologies quantificables, i exactament en això es basen els resultats acadèmics. D'altra banda, metodologies com l'"Action Research" impulsa maneres d'investigar basades en la praxi i experiències performatives. Això beneficia l'observació i l'anàlisi dels projectes artístics de manera més lliure. Parlarem de diverses experiències que desborden la praxi i permeen en la investigació sociològica, educativa i científica en un món cada cop més interdependent.

**BIO:** Dissenyador, investigador i docent. El seu treball es posiciona en la intersecció entre el disseny, l'activisme de base i les tecnologies en xarxa, i inclou escenaris com ara la construcció d'eines per a la comunicació alternativa, les infraestructures descentralitzades en xarxa i els nous paradigmes en el disseny tecnopolític. És membre fundador de guifi.net, la xarxa de telecomunicacions autogestionada més gran del món i d'exo.cat, associació que promou infraestructures digitals de base comunitària. El 2011 va fundar Mobilitylab, una plataforma per a l'experimentació de noves formacions d'interacció físiques i digitals. És fundador de la XRCB, Xarxa de Ràdios Comunitàries de Barcelona, una plataforma en línia de recerca, experimentació i divulgació de les diverses formes comunitàries de la ràdio i continguts a Internet. És Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Forma part del grup de recerca Mediaccions (Grup de Recerca en Cultura i Comunicació Digital), de la UOC i del GIIP (Pesquisa em Convergências entre Arte, Ciência e Tecnologia), de la Universitat Estadual Paulista de Sao Paulo. És professor de Disseny i Art als Estudis de Ciències de la Informació i Comunicació de la UOC i col·labora com a docent a Elisava, de Barcelona.

<http://www.efrainfoglia.net/>



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Facultat de Belles Arts