

Projecte - Estudi i recuperació de Patrimoni Musical

L'estudi de la música i el so als segles moderns ha viscut, en els darrers anys, un gir important. La música ha estat incorporada a una lectura més àmplia de la cultura urbana, que inclou el so organitzat i el soroll, les pràctiques rituals i auditives vinculades als sons, els seus usos socials i polítics. Des d'aquesta mirada renovada, els fenòmens sonors apareixen profundament imbricats en el funcionament del teixit urbà i no com un mer element decoratiu. Així, ha arribat fins a nosaltres un patrimoni musical ingent, en forma de milers de partitures conservades en arxius de tot Catalunya, però que roman encara, en gran part, desconegut tant pels estudiosos de la música com pel públic general actual.

L'objectiu del Projecte - Estudi i recuperació de Patrimoni Musical és analitzar, estudiar, transcriure, enregistrar i donar a conèixer i acostar a un públic ampli alhora que especialitzat, el patrimoni musical que custodien els arxius catalans. En definitiva, el projecte pretén abocar-se durant uns instants a la riquesa de la cultura musical de l'època moderna i contemporània a partir del rigor, l'estudi i l'anàlisi, per tot seguit divulgar i comunicar el nou coneixement generat.

Qui fa possible el Projecte - Estudi i recuperació de Patrimoni Musical és el Vicerektorat de Cultura, Memòria i Patrimoni de la Universitat de Barcelona, el Grup per a l'Estudi del Patrimoni Musical (GEPAM) de la UB-CSIC, el CRAI-Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona, el Grup de Recerca *Patrimoni Musical Històric* de la Institució Milà i Fontanals d'Investigació en Humanitats del CSIC, l'Arquebisbat de Barcelona, Catedral de Barcelona i l'Arxiu de l'Església de Santa Maria del Pi.



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

CRAI Biblioteca
Fons Antic



Església Arxidiocesana
de Barcelona
SECRETARIAT DE PATRIMONI
CULTURAL



Peça 8. Rondó en Do Major / fray Joaquín de Jesús María y José

TÍTOL: Rondó en Do Major (1807).

AUTOR: Fray Joaquín de Jesús María y José, de nom secular Joaquim Laposaria Alsina (1778-1839).

ARXIU: Fons musical del CRAI-Biblioteca de Fons Antic de la Universitat de Barcelona. El Ms. 1378 (Fol. 154v., pág. 308). Es pot consultar la partitura original a la Biblioteca Patrimonial Digital (BiPaDi) de la Universitat de Barcelona: <https://bipadi.ub.edu/digital/collection/musica/id/9280/rec/4>

TRANSCRIPCIÓ DEL MANUSCRIT ORIGINAL: Jordi Sacasas.

EDICIÓ CRÍTICA I REVISIÓ: Javier Artigas, Oriol Brugarolas i Antonio Ezquerro.

MAQUETACIÓ: Saúl Aguado.

PEÇA ENREGISTRADA [l'àudio es troba al Dipòsit Digital de la UB]

- Enregistrada l'11 de desembre de 2023 al Museu de la Música per Alfred Fernández Pons amb micròfons *Lewitt Audio*.
- Músics i instruments:
 - Dani Espasa, piano de taula Miguel Slocker de 1831, cedit pel Museu de la Música de Barcelona.

Llicència Creative Commons:



OBSERVACIONS: El Museu de la Música va cedir el piano de taula Miguel Slocker (MDMB 494), construït a Madrid el 1831, per a fer l'enregistrament sonor.

El piano de taula Slocker és rectangular, amb un registre de Fa-1 a Fa 6. Funciona amb mecànica anglesa de doble acció amb escapament senzill i apagadors verticals i té quatre pedals, dos de desconeguts i els altres dos possiblement forte i celeste. Té un pont de dues seccions i descansa sobre set potes, quatre al davant, dues al darrere amb fusta treballada amb motius vegetals, i una central en forma de lira, amb treballs de marqueteria de motius florals, que subjecta els pedals. És obra de Miguel Slocker, un constructor de pianos establert a Madrid i actiu durant el segle XIX. És un dels dos pianos de taula que es van presentar el 1831 a l'Exposició de la Indústria Espanyola on va guanyar una medalla de bronze. Va ser un tipus de piano molt popular ja que el cost de la seva construcció no era elevat, tot i que el rendiment i la sonoritat eren sovint limitats. La caixa exterior és de caoba i de fusta decorativa, probablement d'arrel de caoba, i està decorada amb marqueteria de motius florals fent una sanefa molt treballada que voreja la caixa i també al davant del piano, amb motius decoratius diferents. Sota la caixa hi ha tres calaixos i a sobre, al costat del teclat, dues peces de fusta calada amb motius vegetals. La taula harmònica és d'abet de veta transversal i al teclat, les tecles naturals són xapades d'os i les alterades de banús. Les cordes són d'acer entorxades, de Fa-1 a Do1. Finalment, les quatre potes davanteres estan ricament decorades amb tornejats, elements vegetals en forma de fulla i un estriat a la part central.



AGRAÏMENTS: A la direcció i a la cap de col·leccions del Museu de la Música de Barcelona per facilitar l'enregistrament sonor amb un piano històric, com és el piano de taula Miguel Slocker construït el 1831. També agrair a Jordi Buscà de Lewitt Audio per cedir uns micròfons d'última generació el dia de l'enregistrament sonor.

Rondó (1807)

E-Bu, Ms. 1378
[pp. 308-309]

fray Joaquín de
Jesús, María y José
(1778-1839)

Cantabile

Musical notation for measures 1-5. The piece is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Musical notation for measures 6-10. The right hand continues the melodic development with some chromaticism, and the left hand maintains the accompaniment pattern.

Musical notation for measures 11-16. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a more varied accompaniment with some rests.

Musical notation for measures 17-21. The right hand shows a melodic phrase with a repeat sign, and the left hand has a more complex accompaniment with some rests.

Musical notation for measures 22-26. The right hand has a melodic phrase with a repeat sign, and the left hand has a more complex accompaniment with some rests.

Fine

29

Musical score for measures 29-33. The right hand features a melodic line with six triplet markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

34

Musical score for measures 34-39. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a consistent accompaniment of chords.

41

Musical score for measures 41-46. The right hand has a melodic line, and the left hand includes some rests and chordal accompaniment.

47

Musical score for measures 47-51. The right hand features a melodic line with various accidentals, and the left hand has a steady accompaniment.

52

Musical score for measures 52-56. The right hand has a melodic line with a repeat sign and a fermata. The left hand includes rests and chordal accompaniment.

58

Musical score for measures 58-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass staff starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The key signature has two flats (Bb and Eb). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for measures 64-69. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a continuous eighth-note melody starting on G4. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth-note chords, primarily triads. The key signature remains two flats.

70

Musical score for measures 70-76. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues with eighth-note patterns, including some beamed eighth notes. The bass staff features a mix of eighth-note chords and some quarter notes. The key signature remains two flats.

77

Musical score for measures 77-81. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a more active melody with some sixteenth-note runs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb).

82

Musical score for measures 82-87. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melody with sixteenth-note patterns. The bass staff provides a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat.

88

Musical score for measures 88-92. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in measure 91. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

93

Musical score for measures 93-97. The right hand continues with eighth-note patterns and a trill in measure 95. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

98

Musical score for measures 98-102. The right hand features eighth-note patterns with a trill in measure 101. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

103

Musical score for measures 103-107. The right hand has eighth-note patterns with a trill in measure 105. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

108

[D.C. al Fine]

Musical score for measures 108-112. The right hand features eighth-note patterns and a trill in measure 110. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.