

## PROGRAMA

### VIII Congrés Nacional i V Internacional La Recerca en Dansa

Barcelona, 22, 23 i 24 de novembre 2024

#### DIVENDRES 22 de novembre

[Universitat de Barcelona, Plaça Universitat](#)

**9:00-10:00**      **Recepció assistents i acreditació**

**10:00-10:30**      **Aula Magna**

Inauguració VIII Congrés Nacional i V Internacional La Recerca en Dansa

**10:30-11:00**      **Aula Magna**

**Ponència inaugural:** Cuerpos disyuntos, figuras intensivas: otredad, asombro y crítica en las creaciones de Peeping Tom

**Dra. Martina Tosticarelli** (Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona)

**11:00-11:30**      **Pausa cafè**

**11:30-12:00**      **Aula Magna**

**Àrea d'Estudis sobre Pràctiques Artístiques**

Modera: Miriam Martínez Costa

**Ponència:** La metàfora reticular en *Dance* de Lucinda Childs. La dansa postmoderna sota les mirades de Krauss, Merleau-Ponty i Deleuze

**Dra. Magda Polo Pujadas** (Departament d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona)

**12:00-13:15**      **Taula de comunicacions orals**

Desconstruint la *zooësis* tradicional de la dansa a *Zoo!* i *Hacia un sol negro* de Joaquín Collado

**Oriol López Esteve**

*Homenaje a necrofilia:* afecto y materia al margen

**Vanessa Vargas**

Una aproximación a *In-Presentable* (La Casa Encendida, 2003-2012). Un espacio de posibilidad institucional, un festival contra lo festivaloide y danza indisciplinada

**Blanca Molina Olmos**

**11:30-12:00** Aula Ramón y Cajal

### Àrea de Memòria Cultural de la Dansa

Modera: Marta Carrasco Benítez

**Ponència:** Bailarinas andaluzas durante la década moderada: moda, política y diplomacia. Manuela Perea y los moderados conservadores, 1841-1867

**Dra. Rocío Plaza Orellana** (Universidad de Sevilla / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

**12:00-13:15** Taula de comunicacions orals

La publicación de libros de "bayle" en Madrid entre 1788 y 1799

**Inés Turmo Moreno**

Rosa Espert, recuperación de la memoria de una gran bailarina en los teatros barceloneses (1845-1858)

**Dra. Laura Hormigón**

Contribución de las agrupaciones folclóricas a la salvaguarda de la Escuela Bolera/baile bolero. Estudio de caso: Asociación Folclórica Cultural Juan Navarro

**Dra. Luisa Algar Pérez-Castilla**

**13:15-13:45** Aula Magna

**Ponència:** Àrea de Sarrà, l'ànima que dansa

**Dra. Mariàngela Vilallonga** (Universitat de Girona / Fundació Prudenci Bertrana / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

**13:45-13:55** Intervenció performativa sobre la dansa d'Àrea de Sarrà

**Cia. Cobosmika**

**14:00- 15:45** DINAR

**15:45-16:15** Aula Magna

### Àrea d'Història i Territori

Modera: Dra. Dolors Cañabate Ortiz

**Ponència:** Dones silenciades, pedagogies invisibilitzades: pràctiques i genealogies estroncades de la dansa moderna primerenca a Catalunya durant la II República. Anita Wiskeman a Barcelona

**Dra. Ester Vendrell Sales** (Institut del Teatre / CRAE (UAB) / Associació Catalana de Dansa i Recerca / Grupo de Investigación CreaRedEscena / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

**16:15-17:30** Taula de comunicacions orals

Teresina Boronat a l'Europa de 1937

**Dr. Albert Fontelles-Ramonet, Dra. Ester Vendrell Sales**

LicexBallet: metodologia d'una recerca per a la recuperació de la memòria en la dansa

**Antonio Alberto Gómez Pérez**

Bailarines comunistas. Prácticas artísticas en el contexto de la guerra fría en México

**Amayrani Peralta López**

**15:45-16:15** Aula Ramón y Cajal

**Àrea de Filosofia i Dansa**

Moderador: Dra. Ana Isabel Elvira Esteban

**Ponència:** Danza y Filosofía. La danza como forma de pensamiento

**Dra. Alicia Rodríguez Campi** (Institute of the Arts Barcelona, Liverpool John Moores University / Associació Catalana de Dansa i Recerca / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

**16:15-17:30** Taula de comunicacions orals

Who is a dancer?

**Dra. Mireia Valverde, Dagda Ryan-Valverde**

"El cuerpo es el paisaje más sublime de todos", una propuesta de cuerpos danzantes en resistència

**Victoria Tapia Ruiz**

Lo Memorable

**Javier Jesús Hedrosa, Paula Romero**

**17:30-18:00** Pausa café (pati Ciències)

**18:00-18:30** Aula Magna

**Àrea d'Anàlisi Coreogràfic**

Moderador: Dra. Rosario Rodríguez Lloréns

**Ponència:** Reflexiones sobre el análisis coreográfico y la transmisión del repertorio de la danza. Un acercamiento embrionario

**Dra. Carmen Giménez-Morte** (Universidad Internacional de La Rioja, Grupo de investigación MediaART / Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana, Grupo de Investigación CreaRedEscena / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)

**18:30-19:30** Taula de comunicacions orals

Les funcions d'Eros en la poètica de Hans van Manen

**Dr. Jordi Ribot i Thunnissen**

Presencia del New Folk y el folklore estilizado en las compañías de danza española del siglo XXI

**Paula Martínez Tolosa**

L'espai corporal en la notació de dansa

**Dr. Agustí Ros i Vilanova**

Danzar la mirada. Inventario para imaginar las danzas de Abya Yala en Colombia

**Carolina Posada Restrepo**

**18:00-18:30** Aula Ramón y Cajal

**Àrea d'Experiències a la Praxi Artística**

Modera: Vanessa Vargas

**Ponència:** El legado de Monika Pagneux: pedagogía y creación

**Dra. Carmina Salvatierra Capdevila** (Departament d'Història de l'Art / Universitat de Barcelona)

**18:30-19:30** Taula de comunicacions orals

Análisis de la teoría de las emociones en la praxis artística, en relación con el corpus teórico del teatro

**Sara Cuyar Fonteboa**

Recorrer en artista-investigadora exiliada el libro *Duraciones visuales* (1963) de la coreógrafa venezolana Sonia Sanoja

**Zenaida Marín**

Funk i hip-hop: l'entrecreuament del fitness i la dansa urbana a la Catalunya dels noranta

**Guillermo Vidal-Ribas Belil**

**19:30-20:30** Jardí

Cava inaugural

**Actuació IT DANSA**

**DISSABTE 23 de novembre**

INEFC Avda. de l'Estadi s/n Montjuïc

**8:00-9:00      Recepció assistents i acreditació**

**9:00-9:30      Sala d'Actes**

**Àrea de Dansa, Salut i Comunitat**

Modera: Dra. Fátima Sánchez Beleña

**Ponència:** Evaluación del programa La Dansa s'Apropa para personas mayores que viven en las residencias municipales de Barcelona

**Dra. Susana Pérez Testor** **Dra. Susana Pérez Testor** (Blanquerna Universitat Ramon Llull / Conservatori Superior de Dansa, Institut del Teatre de Barcelona / Associació Catalana de Dansa i Recerca / Asociación Española D más I), **Dra. Ainhoa Nieto Guisado** (Blanquerna Universitat Ramon Llull), **Teresa Pérez Testor** (Apropa Cultura), **Dr. Jose Morales Aznar** (Blanquerna Universitat Ramon Llull), **Sonia Gainza Bernal** (Apropa Cultura)

**9:30-11:00      Taula de comunicacions orals**

Vint anys de la primera promoció de Dansa Moviment Teràpia a la península ibèrica

**Montserrat Iranzo i Domingo, Beatriz Langa, Olga Villena Fresquet**

Sensibilidad de procesamiento sensorial: revisión narrativa e intervención desde la Danza Movimiento Terapia

**Dra. Rosa-María Rodríguez-Jiménez**

Cuidar al cuidador: un proyecto a través de Danza Movimiento Terapia en contexto hospitalario para aumentar el bienestar

**Sonia Hernando Gimeno, Dr. Youcef Azeli, Carme Porcar Castell, Josefina Casellas Patron, Sandra Valls Artajona**

*Viento*: una creació coreogràfica accessible para bailarines con diversidad funcional

**Virginia Soprano Manzo, Esther Mortes Roselló, Patricia Morán Pascual**

**9:00-9:30 Aula Magna 3**

**Àrea de Pedagogia de la Dansa i Música**

Modera: Natalia Blanco Bayón

**Ponència:** Danzas percusivas: aproximación a las danzas que se expresan a través de la percusión corporal

**Dra. Silvia Garcías de Ves** (Grup d'Investigació Didàctica de les Activitats Físiques per l'Educació, la Cultura i el Benestar (DECUBIAF) de l'Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya (INEFC), Universitat de Lleida (UdL) / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

**9:30-11:00 Taula de comunicacions orals**

A-Tempo: ¿suspensión o desarticulación rítmica en el acompañamiento musical para la clase de danza clásica?

**Dr. Carlos Silva Vega, Anna Navarro Hierro**

Estudio sobre la relación entre el docente y el pianista de danza dentro de las clases de técnica de danza clásica

**Ángela Matabuena Suárez**

El *détourne* sobre la *demi-pointe* con 1/2 giro de 5ª a 5ª posición: estudio comparativo

**África Hernández Castillo**

Piano para danza española

**Dr. José Luis Chicano Pérez**

**9:00-9:30 Aula 3**

**Àrea de Pràctiques Creatives**

Modera: Dra. Idoia Murga Castro

**Ponència:** Desarrollo de la creatividad en la danza

**Dra. Carlota Torrents Martín** (INEFC Lleida, UdL, Grup de Recerca Sistemes Complexos i Esport / Asociación Actividad Física y Expresión Corporal / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

**9:30-11:00 Taula de comunicacions orals**

Cuerpo en acción: videodanza participativo en Kumwenya Eco-School

**Sandra Fernández Blanco**

La danza como nueva estrategia pedagógica en las áreas del ámbito STEM en los centros de educación secundaria

**Ariadna Estivill Pérez**

Aproximaciones a la inteligencia artificial en la creación de danza: la IA como herramienta, títere o colaborador

**Diego A. Marín Bucio**

Danza-redes: ¿nuevas formas de identidad?

**Isabel Rivera Mateo**

**11:00-11:30 Pausa cafè (terrassa exterior)**

**11:30-13:00 Sala d'Actes**

**Taula de comunicacions orals**

**Àrea de Pedagogia de la Dansa i Societat**

Modera: Dra. Marta Cebollada Usón

Cos docent: el paper del moviment en els processos d'acompanyament socioeducatiu

**Sandra Jurado Rey**

Danza *site-specific* y performance con jóvenes en tiempos de COVID-19. Recuperando los vínculos "cuerpo-lugar-comunidad" en los espacios públicos del Raval (Barcelona)

**Dra. Ana Moya Pellitero**

Reflexiones en movimiento: bailarinas de danza contemporánea en el proyecto comunitario ¿Ziel:Sicher!

**Alejandra Benet García**

El movimiento como respiro

**Evangelina Esteves Loyato**

**11:30-13:00 Aula Magna 3**

**Taula de comunicacions orals**

**Àrea de Metodologies i Pedagogies de la Dansa**

Modera: Dra. Carlota Torrents Martín

Efecto emocional de las sesiones prácticas de Expresión Corporal en alumnado universitario

**Dra. Natalia Monge Gómez, Nahia Idoiaga Mondragón**

Bailando hacia el bienestar. Efecto de un programa de danza creativa de treinta y seis sesiones sobre la variabilidad de la frecuencia cardíaca (HRV) en adultos sanos

**Cristina Calvo Estelrich, Dra. Carlota Torrents Martín**

¿Cómo se investiga en danza? Metodologías utilizadas en las investigaciones de los congresos D más I entre los años 2010 y 2022

**Dra. Mercè Mateu Serra, Dra. Silvia Garcías de Ves**

Estudio de la implementación de metodologías activas en la actitud del alumnado universitario: una intervención en Expresión Corporal

**Elena Pérez Calzado, Celia Rodríguez-Longobardo, Ana Maria Sousa Leitao, Dr. Javier Gil-Ares, Dr. Javier Coterón**

Innovación y metodologías educativas. Revisión de legislación de las enseñanzas elementales y profesionales de danza

**Miguel Tornero Campos**

**11:30-13:00 Aula 3**

**Taula de comunicacions orals**

**Àrea de Pràctiques Creatives**

Modera: Virginia Soprano Manzo

La técnica *release*. Demarcación de una revolución silenciosa

**Rosa Belén Ardid Pérez**

Análisis de la formación en danza del docente de educación general. Estudio exploratorio

**Dra. María del Carmen Vera-Esteban, Dra. Elvira Torregrosa-Salcedo, Emma Montesinos-Antón**

**Póster científico**

Auto-objetificación en bailarinas en formación: una mirada crítica desde la perspectiva de género a los centros educativos de danza

**Judit Gallart Botella**

**13:00-13:30 Pausa**

**13:30-14:30 Sala d'Actes**

**Taula de comunicacions orals**

**Àrea de Noves Propostes**

Modera: Dra. Eva Aymamí Reñé

Signodanza y espiritualidad

**Rakel Rodríguez Ruiz, Seve Calderón Martínez**



Physiodance as a didactic strategy for quality dance education and training: new perspectives

**Dra. Maria Virginia Marchesano, Lucia Pallonetto, Carmen Palumbo**

Maintaining movement: a phenomenological approach to dance and archive

**Celine Orman**

**13:30-14:30 Aula Magna 3**

**Taula de comunicacions orales**

**Àrea de la veu de l'alumnat**

Modera: Tania Herrero Martínez

Videodansa: recurs educatiu artístic i intermedial en el grau de mestre/a, menció d'educació física

**Dra. Dolors Cañabate, David Rodríguez, Dra. Karo Kunde, Dr. Jordi Colomer**

Experiencia previa con la danza entre el alumnado de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

**Júlia Serrano Pla, Dra. Pedrona Serra Payeras, Dra. Susanna Soler Prat**

*Mujeres Pioneras*: análisis de las vivencias en la transmisión del repertorio coreográfico

**Rosmari Vidal Ferrero, Dra. Carmela García García**

**13:30-14:30 Aula 3**

**13:30-14:15** Presentació publicacions socis i sòcies Asociación Española D más I: Danza e Investigación

**14:15-14:30** Presentació Asociación Española D más I: Danza e Investigación a nous socis i sòcies

**14:30- 15:45 DINAR**

[INSTITUT del TEATRE, Plaça Margarida Xirgu, Montjuic](#)

**16:00-16:30 Teatre Estudi**

**Àrea d'Exploracions Artístiques**

Modera: Dra. Alicia Gómez-Linares

**Ponència:** Propiocepción, espacio entreceptivo y atención de larga exposición en la investigación en danza

**Dra. Laura Vilar** (Institut del Teatre de Barcelona / EINA-UAB / Associació Catalana de Dansa i Recerca)

**16:30-17:15**    **Taula de comunicacions orals**

Frames of movement: a movement analysis method and a transcription proposal

**Nora Sitges-Sardà**

Escenaris digitals per a la dansa: *Titanas*, un manifest espacial

**Natsuki**

Narrativa(s) corporeizada(s): entre el decir y el mover de la docente en el aula de danza

**anna roblas pujol<sup>1</sup>**

**17:15-17:45**    **Pausa cafè**

**17:45-18:45**    **Taula de comunicació performativa i audiovisual**

Modera: Dra. Nuria Lloret Romero

La improvisación del baile flamenco: una perspectiva ampliada

**Juan Carlos Lériða**

*La burbuja de Triangulus*: construcción interdisciplinaria desde la danza y la pintura

**Dra. Ana Lucía Piñán Elizondo, Dra. Carmen Giménez-Morte, Dra. Alicia Gómez-Linares, Dr. Rafael Romero Pineda, Dra. Pamela Martínez Rodríguez**

**19:00-20:30 Teatre Estudi**

Assemblea de socis/sòcies de la Asociación Española D más I: Danza e Investigación

---

<sup>1</sup> L'autora ha sol·licitat expressament que el seu nom i els seus cognoms s'escriguin amb inicial minúscula.

## DIUMENGE 24 de novembre

[INSTITUT del TEATRE, Plaça Margarida Xirgu, Montjuic](#)

**9:00-9:45 / 9:45-10:30 / 10:30-11,15** Visita guiada al Museu d'Arts Escèniques de l'Institut del Teatre (MAE). Inscripció prèvia. 3 torns d'un màxim de 12 persones.

### 9:30-10:00 Teatre Estudi

**Presentació:** [Dra. Susanna Pérez Testor](#), [Montserrat Iranzo](#) i [Domingo](#)

### 10:00-11:30 Taula rodona Investigació en Dansa social i comunitària

**Moderador:** [David Rodríguez](#) (Dance&Creative Wellness Foundation)

**Participants:** [Dra. Heidrun Panhöfer](#) (Universitat Autònoma de Barcelona, Postgrau DMT-Dansa Moviment Teràpia), [Sandra Jurado](#) (Median T la Danza), [Beatriz Langa](#) (Fundació Maria Raventós, Barcelona), [Ana Maria Sousa Leitao](#) (INET-MD, Universidade de Lisboa)

### 11:30-12:00 Pausa cafè

### 12:00-12:30 Teatre Ovidi Montllor

**Espectacle** [Cia. Liant la Troca](#)

### 12:30-13:00 Pausa

### 13:00-14:00 Teatre Estudi

#### Ponència de clausura

**Ponència performativa de clausura:** La recuperación coreogràfica de la Edad de Plata: *Lulú fado* de Antonia Mercé, la Argentina, y *Goyesca* de Teresina Boronat

[Dra. Idoia Murga Castro](#) (Instituto de Historia, CSIC / Asociación Española D más I: Danza e Investigación), [Dra. María Cabrera Fructuoso](#) (Instituto de Historia, CSIC), [Dra. Irene López Arnaiz](#) (Universidad Complutense de Madrid /Asociación Española D más I: Danza e Investigación), [Dr. Javier Ramírez Serrano](#) (Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC / Asociación Española D más I), [Dra. Rosario Rodríguez Lloréns](#) (Conservatori Superior de Dansa de València Nacho Duato, ISEACV / Asociación Española D más I: Danza e Investigación)