



**XXXVII CICLE DE
MÚSICA A LA
UNIVERSITAT**

Curs 2024-2025

Entrada gratuïta amb invitació
Aforament limitat

Hora d'inici: **20:00**
Obertura de portes: **19:30**

Invitacions disponibles a
ub.edu/cultura/musica

Es podrà obtenir un màxim de dues entrades per persona fins a completar l'aforament de la sala. Una hora abans de l'inici de cada concert es lliuraran invitacions presencialment al punt d'informació de la Facultat de Matemàtiques i Informàtica (planta baixa de l'Edifici Històric).

PROPER CONCERT:

**10 i 12 de Desembre
CONCERTS DE NADAL**

Organitza:



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**

Vicerectorat de Cultura,
Memòria i Patrimoni

Dijous, 24 d'octubre

**Concert Orquestra Universitat
de Barcelona (OUB)**

***Del classicisme al
romanticisme***

**Carles Gumí,
director**



**UNIVERSITAT DE
BARCELONA**



XXXVII CICLE DE MÚSICA A LA UNIVERSITAT

Curs 2024-2025

PROGRAMA

Del classicisme al romanticisme

Obertura de «La flauta màgica»
W.A. MOZART (1756-1791)

Obertura de «L'arpa màgica»
F. SCHUBERT (1797-1828)

Obertura de «El barber de Sevilla»
G. ROSSINI (1792-1868)

Simfonia núm. 104 en Re major
F.J. HAYDN (1732-1809)

- I. Adagio – Allegro
- II. Andante
- III. Menuet – Trio
- IV. Finale. Spiritoso

NOTES AL PROGRAMA

Per al programa del concert inaugural del XXXVII Cicle de Música de la UB, l'Orquestra Universitat de Barcelona ha triat unes obres que se situen en el llinar entre el període clàssic i el romàntic: tres obertures d'òpera i una simfonia.

La flauta màgica és l'òpera de Mozart que malgrat que en la seva estrena no va aconseguir gaire èxit, actualment és de les més representades a tot el món. Crida l'atenció els simbolismes lligats a la maçoneria que s'hi poden trobar, com els triples acords al principi i meitat de l'obertura.

L'arpa màgica és un melodrama en tres actes del qual se n'ha perdut una part del text i per tant no es pot representar. L'obertura ha perdurat com a peça de concert, sovint associada erròniament a la música incidental de *Rosamunda*, amb la que manté similituds temàtiques.

L'òpera *Il barbiere di Siviglia* és l'obra per la qual més es coneix a Gioachino Rossini. Però és menys conegut que la famosíssima obertura en realitat la va aprofitar de dues òperes anteriors *Aureliano in Palmira* i *Elisabetta, regina d'Inghilterra*. Això va propiciar que el 1818, moment de l'estrena de l'òpera a Barcelona al Teatre de la Santa Creu, en veure l'obertura igual a la d'una òpera anterior, pensessin que era un error i el director, Ramon Carnicer, va escriure una obertura que durant força anys es va interpretar amb l'òpera.

La simfonia 104 de Haydn és l'última de les seves simfonies i alhora la darrera d'un grup de dotze simfonies escrites en els seus viatges a Anglaterra. Representa la culminació d'un dels més prolífics compositors de simfonies de tota la història de la música.