

DANSES URBANES

XIII CICLE DE DANSA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA



• Maria Olmos (MW Fotografia)



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

DANSES URBANES

XIII CICLE DE DANSA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

En aquesta edició, el Cicle de Dansa se centra en les danses urbanes, una manifestació artística en forma de ball, *performances* i creacions coreogràfiques nascudes principalment en grans ciutats. Els orígens es remunten als anys setanta i vuitanta del segle XX, i se situen en barris marginals dels Estats Units. Creades de manera col·lectiva, aquestes danses eren una forma d'expressió cultural i social de les comunitats afroamericanes i llatinoamericanes, principalment.

Les danses urbanes més populars són el *hip-hop*, que amb moviments ràpids i enèrgics és l'estil més representatiu; el *breakdance*, amb moviments a terra i aeris i, per tant, un caràcter més acrobàtic; el *locking*, més còmic i expressiu i amb moviments rígids i rítmics; el *popping*, enèrgic i dinàmic pels seus moviments bruscos i ràpids; el *house*, que es presenta de manera fluida i elegant, amb moviments sincronitzats amb la música *house*; el *krumping*, en què sovint s'utilitzen gestos facials dramàtics per comunicar emocions intenses; el *waacking*, originari de la comunitat LGBTQ+ caracteritzat per moviments ràpids de braços i mans, molt expressiu i dinàmic, o el *voguing*, també originari de la comunitat LGBTQ+, amb posicions angulars, moviments gràcils i gestos que imiten una sessió de fotos.

Comissària: Magda Polo, professora catedràtica del Departament d'Història de l'Art

DATES:

10-04-2024. «Say it loud!»: orígens i característiques de les danses urbanes

En aquesta sessió introductòria ens aproximarem al concepte de danses urbanes i les situarem en el seu context social, cultural i polític. Descobrirem com connecten amb la tradició afrodescendent, la música popular o el moviment pels drets civils als Estats Units dels anys seixanta.

17-04-2024. «It's just begun»: creació, transmissió i transformació social en les danses urbanes

Viatjant per diversos estils i per l'eclosió de la cultura *hip-hop* dels anys setanta i vuitanta, analitzarem processos creatius i dispositius de pràctica com les batalles. Observarem com la dansa fomenta una consciència crítica (de classe, de gènere, etc.) i promou la construcció d'identitat mitjançant dinàmiques de joc i socialització.

24-04-2024. «Chicken Teriyaki»: expansió global i noves tendències en les danses urbanes

A mitjans dels vuitanta, el *hip-hop* va esdevenir mediàtic a escala internacional i va aparèixer una primera escena catalana de danses urbanes. En resseguirem el desenvolupament fins als nostres dies per il·lustrar l'actualitat d'aquest fenomen cultural, present en escenaris i conservatoris, xarxes socials i, fins i tot, als Jocs Olímpics de París 2024.

Les sessions aniran a càrrec dels ballarins Guille Vidal-Ribas i Javi Casado, autors de l'espectacle *Transmissions - Conferència ballada sobre danses urbanes*.

Horari de les sessions: de 19:00 a 20:30. Aforament limitat. Lloc: Aula Magna de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona (Gran Via de les Corts Catalanes, 585).