



LA DANSA CONTEMPORÀNIA EN CLAU DE DONA
XII CICLE DE DANSA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

LA DANSA CONTEMPORÀNIA EN CLAU DE DONA XII CICLE DE DANSA DE LA UNIVERSITAT DE BARCELONA

El XII Cicle de Dansa, concebut a continuació de l'anterior, també protagonitzat per tres dones, vol destacar la importància de la dona creadora en l'àmbit de la dansa, com a coreògrafa i iniciadora de canvis fonamentals en la dansa actual. Per això, aquest cicle se centra en tres personalitats femenines que han dibuixat el camí de la dansa contemporània a escala internacional.

En primer lloc, Isadora Duncan (San Francisco, 1878- Niça, 1927) una de les pioneres de la dansa moderna des del neoclassicisme. Va concebre el cos femení i el seu moviment des d'una òptica molt diferent de la que es tenia fins aleshores, cercant sobretot la llibertat en l'espai escènic i la consciència del cos.

En segon lloc, Mary Wigman (Hannover 1886- Berlín, 1973), vinculada al grup Die Brücke, al dadaisme i al mestratge de Rudolf von Laban. Fou la creadora del terme "dansa absoluta", una dansa pura basada en tots els recursos de la dansa i allunyada de les relacions amb altres arts. La tensió-relaxació marca un dels principals puntals a l'hora de concebre el moviment en l'espai.

I, a l'últim, Martha Graham (Allegheny, 1894-Nova York, 1991), creadora d'un llenguatge codificat per expressar totes les emocions. Concep l'arrel dels moviments en les contraccions i relaxacions a partir de l'accentuació de les contraccions pelvianes, la relaxació (*release*) en la respiració, els espasmes musculars, etc. Tot això, fruit de la seva mirada vers el dolor i el patiment de l'ésser humà.

Comissària: Dra. Magda Polo, professora del Departament d'Història de l'Art

Crèdits fotogràfics:
Mary Wigman en Die sieben Tänze des Lebens en 1921.
Fotografia: Nini y Carry Hess. Theaterwissenschaftliche
Sammlung, Universität zu Köln.

DATES:

19-04-2023 «**Isadora Duncan: reinventant la dansa, reinventant Isadora**», a càrrec de la Dra. Montserrat González (doctora en Pedagogia per la UB, sotsdirectora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic i dramaturga).

Isadora Duncan estava influenciada pel neo-classicisme de finals del segle XIX. Marcada pel pensament de filòsofs com Nietzsche i molt avançada en les seves idees sobre la condició femenina, va ser una dona lliure, bohèmia, revolucionària i feminista que va fer de la dansa un art nou.

26-04-2023 «**Mary Wigman: Ausdruckstanz i el cos femení**», a càrrec de la Dra. Riikka Laakso (doctora en Arts Escèniques per la UAB i dramaturga de dansa)

Mary Wigman encarna l'audàcia i la vitalitat que van emergir en la dansa durant la república de Weimar. Va destacar per la seva força expressiva: per la presència d'un món intern canalitzat en el gest fugaç, per un cos extàtic expandint-se en l'espai. També fou apreciada per la seva tasca pedagògica. La influència internacional de Wigman ressona en el desenvolupament del *butoh* i la dansa moderna nord-americana.

03-05-2023 «**Martha Graham, la dansa com expressió de vida**», a càrrec de la Dra. Ester Vendrell (doctora en Història de l'Art per la UB i ballarina)

La trajectòria artística de Martha Graham es va desplegar dialogant i encarnant el pensament contemporani del seu temps. Les seves primeres creacions van donar lloc al terme *modern dance*. Un dels aspectes fonamentals de la seva recerca i creació fou la correspondència expressiva entre l'emoció i el gest, a través de la respiració. La construcció del seu propi llenguatge la va portar a desenvolupar una metodologia d'ensenyament-aprenentatge del moviment que es va internacionalitzar a partir dels anys seixanta.

En totes les sessions, alumnes del grau superior en Dansa del CSD (coordinats per Blanca Ferrer, ballarina, professora i sotsdirectora d'aquest centre), aniran acompanyades d'una praxi artística inspirada en l'estil específic de dansa que proposava cada coreògrafa en el seu treball.

Horari de les sessions: de 19:00 a 20:30. Aforament limitat. Lloc: Aula Magna de l'Edifici Històric de la Universitat de Barcelona. (Gran Via de les Corts Catalanes, 585, Barcelona).