

**PROPER CONCERT:
DIJOURS, 26 DE MAIG**

A les 20 h al Paranimf de l'Edifici Històric

***Orquestra de la Universitat
de Barcelona***

Entrada gratuïta

Obertura de portes: 19:30 h

Invitacions disponibles a www.ub.edu/cultura
a partir de les 8h del dilluns de la mateixa
setmana del concert. Es podrà obtenir un
màxim de dues entrades per persona fins a
completar l'aforament de la sala.

Organitza:



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Vicerectorat de Patrimoni
i Activitats Culturals



XXXIV CICLE DE
MÚSICA A LA
UNIVERSITAT
CURS 2021-2022

DIJOURS, 12 DE MAIG DE 2022

A les 20 h al Paranimf de l'Edifici Històric

***Concert Schola
Cantorum Universitaria
Barcinonensis***

Schola Cantorum Universitaria
Barcinonensis

Conjunt instrumental de l'Orquestra
Universitat de Barcelona

Àngel Villagrasa, orgue

Carles Gumí, director



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Mateu Fletxa, anomenat “el Vell” per distingir-lo del seu nebot Mateu Fletxa “el Jove”, va ser un compositor del Renaixement nascut a Prades i mort a Poblet. La seva major contribució fou la creació de les *Ensaladas*, un gènere polifònic d'estil madrigalesc en el que es combina, a la manera d'un *quodlibet*, elements heterogenis populars i cultes, còmics i dramàtics i fins i tot diferents idiomes per bastir un discurs sovint amb un fons moralitzador. *La Justa* ens explica el combat entre el bé i el mal a la manera d'una justa medieval en la que hi ha un mantenidor (Llucifer) i un aspirant novell (Adam). La candidesa d'Adam no pot amb la vilesa de Llucifer i és derrotat però després apareix un nou aspirant (Jesús) que sortosament salvarà la humanitat desfent l'engany del mal.

Composada probablement l'any 1690, la *Messe de Minuit pour Noël*, és potser la composició més coneguda de Marc-Antoine Charpentier després del *Te Deum*. L'atractiu especial d'aquesta obra rau en l'ús de melodies de moltes nades tradicionals franceses per a les diferents parts de la missa alhora que revela de manera impressionant el domini de Charpentier de l'estil concertant.

La cantata *Der Herr denket an uns* de Johann Sebastian Bach va ser estrenada el 5 de juny de 1708. Per la seva durada, estructura i estil musical correspon a les primeres cantates del compositor que en aquell moment ocupava la plaça d'organista a l'església de Sant Blai de Mühlhausen. L'original no s'ha conservat i, tot i que no està confirmat, sembla que va escriure-la per al casament de la tia de la seva dona. El text és un fragment del Salm 115:12-15: “Dona la glòria al teu nom” i acaba amb un “Amén” en forma de doble fuga.

Repertori:

- *Ensalada «La Justa»* - Mateu Fletxa “el Vell” (1481-1583)

- *Messe de Minuit, H9* - Marc Antoine Charpentier (1643-1704)
 - Kyrie
 - Gloria
 - Credo
 - Sanctus
 - Agnus Dei

- *Der Herr danket an uns, BWV196* - Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 - Sinfonia
 - Cor: *Der Herr denket an uns und segnet uns* (El Senyor pensa en nosaltres i ens beneeix)
 - Aria (soprano): *Er segnet, die den Herrn fürchten* (Ell beneeix aquells qui són temorosos del Senyor)
 - Duetto (tenor i baix): *Der Herr segne euch je mehr und mehr* (Que el senyor us multipliqui les gràcies)
 - Cor: *Ihr seid die Gesegneten des Herrn* (Sou els beneïts del Senyor)