



A peu d'escenari

La primera edició del seminari *A peu d'escenari* és fruit de la col·laboració entre el [Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals \(CRIC\)](#) de la Universitat de Barcelona (UB) i el [Teatre Lliure](#). El seminari s'adreça a l'alumnat del màster CRIC, a doctorands i doctorandes i al públic general, i s'organitza al voltant de l'assistència a una selecció de sis obres de la temporada 2022/2023. En paral·lel a les funcions, es realitzaran set trobades que perseguiran un doble objectiu: formar els assistents en tant que espectadors crítics per tal que puguin generar un discurs fonamentat sobre les obres, i treballar en el plantejament d'una hipòtesi sobre model de programació que ofereix el Lliure, per tal d'avaluar-lo des de les perspectives crítiques que impulsa el màster CRIC. D'acord amb el perfil acadèmic de l'alumnat del màster, es farà un èmfasi especial en el rol de les arts escèniques com a llenguatge que vehicula múltiples inquietuds del món contemporani, així com en la necessitat de bastir una crítica de les institucions que avalui el rol que juguen en el camp cultural. A mesura que avanci el curs, es traçarà un retrat de l'oferta del Lliure en el marc de la vida teatral de la ciutat per tal d'elucidar la posició que hi ocupa. Ens preguntarem quines són les principals aportacions de la temporada en termes artístics i socials, quin panorama dibuixa i què deixa fora del marc establert. El seminari comptarà amb un moodle i amb l'acompanyament d'una llibreta virtual en la qual l'alumnat participant podrà abocar reflexions i propostes entre la data de les funcions i la data dels seminaris.

La pàgina del Lliure que recull la presentació del projecte és la següent: <https://www.teatrelliure.com/ca/lliure-i-universitat-22-23>.



Sessions de Seminari i assistència a espectacles

Sessió de presentació

DIMARTS 18 d'octubre a les 11h, ESPAI LLIURE del TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC + VISITA GUIADA

Sessió introductòria que es durà a terme al Teatre Lliure de Montjuïc. Es visitaran les instal·lacions en companyia del personal de la institució i es presentaran els objectius del seminari.

Fàtima, Jordi Prat i Coll

DISSABTE 22 d'octubre a les 17h, TEATRE LLIURE DE GRÀCIA

Aquest text de Jordi Prat i Coll explora els límits de la percepció humana i s'endinsa en una subjectivitat marcada per l'addicció i els trastorns de salut mental a través del personatge de Fàtima, una noia que viu al Raval de Barcelona i que interpreta Queralt Casasayas.

Seminari 1

DIVENDRES 28 d'octubre 18:30h, ESPAI LLIURE del TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

Jordi Prat i Coll té una trajectòria consolidada com a director i també ha estrenat amb èxit diverses peces pròpies, com *M'hauríeu de pagar* (2020). Debatre entorn de la seva darrera obra ens permetrà abordar què entenem per teatre de text contemporani i quin rol juga la producció catalana en el marc de la programació del Lliure.

Yerma, Federico García Lorca

DISSABTE 19 de novembre 19h, SALA FABIÀ PUIGSERVER, TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

Yerma (1934) és un dels grans textos dramàtics de Lorca i junt amb *Bodas de sangre* (1933) i *La casa de Bernarda Alba* (1936) conforma l'anomenada trilogia rural. L'obra aborda la frustració d'una dona que no aconsegueix accedir a la maternitat.

Seminari 2

DIVENDRES 25 de novembre a les 18:30h, ESPAI LLIURE del TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

La proposta d'escenificació de Juan Carlos Martel Bayod ens permetrà alhora reflexionar sobre les ressonàncies actuals de la peça de Lorca i debatre sobre les diferents opcions que existeixen a l'hora de representar un text teatral clàssic. A més, ens preguntarem quin és el rol d'una institució teatral a l'hora d'establir, reproduir o repensar el cànon teatral.



RAVE, Silvia Delagneau

10 PERSONES - DIJOUS 16 DE FEBRER a les 11:30h, al TEATRE LLIURE DE GRÀCIA

5 PERSONES - DIVENDRES 17 FEBRER a les 11:30h, al TEATRE LLIURE DE GRÀCIA

L'escenògrafa Silvia Delagneau pren les regnes d'un espectacle participatiu adreçat als infants que tindrà lloc en un espai molt especial dissenyat per Max Glaenzel i versarà sobre la relació amb i entre els elements naturals.

Seminari 3

23 de febrer a les 18:30h, Universitat de Barcelona (Sala Gabriel Oliver)

RAVE ens permetrà reflexionar sobre el paper educatiu del Teatre Lliure, que s'estén a múltiples activitats fora dels escenaris de Montjuïc i Gràcia, així com sobre la relació dels llenguatges escènics amb qüestions com el medi i la crisi climàtica.

Kingdom, Anne-Cécile Vandalem

DIVENDRES 31 de març a les 19h (ESTRENA), SALA FABIÀ PUIGSERVER TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

Aquesta peça de la creadora belga Anne-Cécile Vandalem parteix d'un projecte fallit de reconstrucció de la societat per reflexionar sobre la (im)possibilitat del canvi. La història s'explica des de la perspectiva dels infants de les famílies implicades.

Seminari 4

19 d' Abril a les 18:30h, Universitat de Barcelona (Sala Gabriel Oliver)

Kingdom porta a interrogar-se sobre el teatre com a espai de reflexió ètica i política que permet tornar a pensar les grans qüestions socials. La peça també ens permetrà tractar el rol de les produccions internacionals a la cartellera del Lliure.

Lectura fácil, Cristina Morales

DIJOUS 20 d'abril a les 19h, SALA FABIÀ PUIGSERVER, TEATRE LLIURE DE MONTJUÏC

La multipremiada novel·la *Lectura fácil* (2018) de Cristina Morales, que encreua feminisme amb la reivindicació dels drets de les persones amb diversitat funcional, és adaptada i dirigida per Alberto San Juan.



Seminari 5

4 de maig a les 18:30h, Universitat de Barcelona (Sala Gabriel Oliver)

En aquesta sessió discutirem les implicacions de la novel·la de Morales i de la seva adaptació a escena. Això ens permetrà abordar un format força habitual als escenaris actuals, les adaptacions literàries, i debatre sobre la seva pertinència, possibilitats i conseqüències en el marc de la programació del Lliure i d'altres teatres barcelonins.

Desert. Atresbandes

DIMARTS 23 de maig a les 20h (prèvia), TEATRE LLIURE DE GRÀCIA

Atresbandes, formada per Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo, és la companyia resident dels Ajuts a la creació Carlota Soldevila de la temporada 2022/2023. Amb el títol *Desert* presentaran el resultat d'aquesta residència.

Seminari 6

1 de juny a les 18:30h, Universitat de Barcelona (Sala Gabriel Oliver)

En aquesta última sessió reflexionarem sobre l'obra d'Atresbandes, un exemple de teatre postdramàtic d'una de les companyies catalanes amb més projecció internacional, així com sobre la trajectòria i el potencial del programa d'Ajuts a la creació Carlota Soldevila. En un segon temps, la sessió estarà dedicada a fer balanç del seminari i a recopilar les conclusions de l'alumnat participant. Es pot plantejar com una sessió doble o que tingui una durada superior a la resta.