



UNIVERSITAT DE BARCELONA

U

B



SOCIOLOGIA DE LA FAMÍLIA I DEL CICLE VITAL

Professores:

Elisabet Almeda Samaranch

Anna Morero Beltrán

GRAU SOCIOLOGIA

Curs 2023-2024

**XI SEMINARI TRANSVERSAL
POLÍTIQUES I DIVERSITAT FAMILIAR**

31 OCTUBRE

**UNA INMERSIÓN EN LA DIVERSIDAD FAMILIAR:
LAS FAMILIAS ENSAMBLADAS**

MATTEO ZANI - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

28 NOVEMBRE

**EL LLEGAT INVISIBLE DEL PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER:
Dones represaliades i franquisme**

MARINA FREIXA, SOFIA ESTEVE I ISA LUENGO

UNA INMERSIÓN EN LA DIVERSIDAD FAMILIAR: LAS FAMILIAS ENSAMBLADAS

MATTEO ZANI - Università degli Studi di Milano

RESUMEN: Las familias ensambladas (blended families), ósea las constelaciones familiares donde ha ocurrido una separación y/o un divorcio por lo menos de un padre en una relación previa con una pareja, con la cual ha tenido hij@s, son sujetos siempre más frecuentes en el mundo contemporáneo. Las estructuras, las relaciones y las prácticas en estas familias tienen un alto nivel de complejidad y heterogeneidad, y no pueden ser resumidas con criterios únicos y convencionales para definir las familias como la sangre, la afinidad o la convivencia. La literatura científica, sobre todo en psicología, se ha focalizado en una representación y análisis de estas familias como desviadas, deficientes y problemáticas. Sin embargo, esta perspectiva puede ser parcial y puede hacer surgir una reflexión epistemológica y metodológica sobre la investigación social sobre estas constelaciones familiares en particular, y sobre todos tipos de familias en general. El seminario se focaliza en el tema de familias ensambladas en la literatura científica internacional en una primera parte, y en una segunda se presenta una investigación empírica sobre familias ensambladas en el contexto de norte Italia, donde diferentes miembros de estas familias han sido entrevistad@s a través de una metodología cualitativa.

CV: Licenciatura en mediación intercultural en la Università degli Studi di Milano y un Máster con doble título (alemán y polaco) en Global Studies, Matteo Zani es doctorando en el departamento de Sociología de la Università degli Studi di Milano Bicocca. Se ocupa de temas de familias, intimidad, género y diversidad social, a través de una perspectiva queer, transfeminista, decolonial. Desde Marzo 2023 está en un periodo de visiting en la Universitat de Barcelona, dentro del centro Copolis.

**EL LLEGAT INVISIBLE DEL PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER:
Dones represaliades i franquisme**

MARINA FREIXA, SOFIA ESTEVE I ISA LUENGO

Resum: Marina Freixa, Sofia Esteve i Isa Luengo, són guionistes, directores i muntadores de cinema de ficció i documental. Profundament interessades en la memòria històrica de les dones a l'estat espanyol; han ideat, dirigit i muntat conjuntament el curtmetratge documental *Els buits* (2024). En aquesta sessió mirarem de posar llum, relat i imatges a l'herència oblidada del Patronato de Protección a la Mujer, una institució que s'encarregà de tutelar i internar dones joves durant el franquisme. Aquesta institució, depenent del Ministerio de Justicia i vinculada a centres regits per ordres religioses, presenta vincles estrets amb els règims carcelaris franquistes així com amb episodis més coneguts com van ser el robatori de nadons i la repressió a dones treballadores sexuals i dissidents de gènere durant la dictadura. Alguns conceptes claus del llegat del Patronato de Protección a la Mujer són els vincles de l'estat amb l'església, la moral nacional-catòlica del règim o la psicopatologització de les dones dissidents. Arrel d'investigacions en profunditat sobre què va ser el Patronato i quines característiques tenien les seves funcions i protagonistes, les tres directores han elaborat un curtmetratge documental basat en el testimoni de Mariona Roca, víctima del Patronato de Protección a la Mujer des de 1969 a 1971.

CV: Marina Freixa Roca (Barcelona, 1993) És graduada en Comunicació Audiovisual (UPF), realitzadora i editora especialitzada en cinema documental i incidència sociopolítica de l'obra audiovisual. Des del 2015 i fins el 2018 és sòcia de la cooperativa METROMUSTER, que proposa nous formats de no-ficció amb projectes com *Tarajal: Desmuntant la impunitat a la frontera sud* (2016) o *Idrissa: Crònica d'una mort qualsevol* (2016). L'any 2017 dirigeix juntament amb Sofia Esteve la sèrie documental *Follo Ergo Sum* (Betevé) i posteriorment, sense deixar de banda l'interès per la direcció i el guió, s'especialitza en edició en el Postgrau de Muntatge de la UPF-BSM. Com a coordinadora de postproducció i muntadora ha treballat en audiovisuals per a l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Català de les Dones o el Museo Reina Sofia, així com en les pel·lícules documentals *12 d'Octubre* (2017), *Aigua Tèrbola: El Negoci d'Agbar a Mèxic* (2020) i *¡Abramos las cancelas!* (2021). Les seves creacions audiovisuals, pensament i acció comunicativa han estat sempre vinculades als moviments socials i feministes de Barcelona, amb un especial interès en les genealogies LGTBI+, l'arxivística, el *found footage* i els nous formats de representació i visibilització.

CV: Isa Luengo (Grau en Belles Arts -UCM-, Màster en Documental Creatiu -UAB- i Beca Netflix-ESCAC del Fons per a la Creativitat Inclusiva) I **Sofia Esteve** (Grau en Comunicació Audiovisual -UPF-) comencen a treballar plegades el 2019.

Han coescrit i codirigit el curtmetratge de ficció *Perpetua Felicidad* (2022), produït per Aquí y Allí Films i en distribució amb Marvin & Wayne. El curt està viatjant actualment per diferents festivals nacionals (com el Festival Ibérico de Badajoz, on va obtenir els premis al Millor Guió i Direcció, o el LesGaiCineMad) i internacionals (com el Chicago International Children's Film Festival o el Leuven International Short Film Festival). Previament, Isa Luengo va crear i codirigit el curtmetratge documental *La ciutat interior* (2017), estrenat a IDFA i presentat al Festival de Málaga, a la Mostra Internacional de Films de Dones, al FICG o al Festival Internacional de Cine de No-Ficció Frontera Sur, entre d'altres. Per la seva banda, Sofia Esteve va codirigit el nou format televisiu *Follo Ergo Sum* (2016-2018) per a betevé, i va treballar com ajudant de direcció a curtmetratges com *Detox* (David Moragas, 2020) o *Sol Creixent* (Guillem Manzanares, 2017). Actualment, desenvolupen *Los andares*, el seu proper curtmetratge de ficció que explora la memòria històrica lèsbica a l'Estat Espanyol durant el franquisme. El projecte ha estat seleccionat al programa Acció Curts de Dones Visuals i al Semilleru Lab del Festival Internacional de Cine de Gijón. Isa i Sofia són creadores de @la_calumnia, projecte d'investigació entorn a les genealogies LGTBI al cinema, amb què imparteixen classes en el Màster de Gènere i Comunicació de la UAB, entre altres institucions.