



MÀSTER ESTUDIS DONES GÈNERE I CIUTADANIA

BENESTAR, FAMÍLIES I GÈNERE

**PROFAS. ELISABET ALMEDA SAMARANCH I
ANNA MORERO BELTRÁN**

XIX SEMINARI TRANSVERSAL
**TEMAS ACTUALES Y FUTUROS DE LA SOCIOLOGIA DEL
CONTROL PENAL**

Curs 2023-2024

Aula 221

Facultat Geografia i Història

Campus Raval UB-15:30-18:30 hores

11 OCTUBRE

**GESTACIÓ SUBROGADA: INTERSECCIONS AMB EL TREBALL
DE CURES I ELS DRETS SEXUALS I REPRODUCTIUS**

Anna Morero Beltrán (Universitat de Barcelona)

29 NOVEMBRE

**EL LLEGAT INVISIBLE DEL PATRONATO DE PROTECCIÓN A
LA MUJER: Dones represaliades i franquisme**

Marina Freixa, Sofia Esteve i Isa Luengo

GESTACIÓ SUBROGADA: INTERSECCIONS AMB EL TREBALL DE CURES I ELS DRETS SEXUALS I REPRODUCTIUS

Anna Morero Beltrán (Universitat de Barcelona)

RESUM: En aquest seminari explorarem les interseccions de la gestació subrogada amb el treball de cures i els drets sexuals i reproductius. Pel que fa al treball de cures, la literatura mostra com les dones en situacions crítiques tradicionalment ha subsistit reformulant les seves capacitats “femenines” de maternitat i de sexualitat com actius negociables que poden ser intercanviables per diners, i la gestació subrogada n’és un exemple. En relació als drets sexuals i reproductius, debatrem sobre la implicació de la pràctica en relació als drets de totes les parts involucrades en un procés de gestació subrogada.

CV: Anna Morero Beltrán és professora associada del Departament de Sociologia de la Universitat de Barcelona. Té un màster en Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania (2011) i és doctora en Sociologia (2017) per la UB. Les seves línies de recerca i especialització estan relacionades principalment amb les violències masclistes, l’estudi de la construcció social de les tecnologies reproductives i els drets sexuals i reproductius. Ha participat en diversos projectes d’investigació i en convenis d’investigació amb l’Administració pública. És integrant del grup de recerca consolidat Copolis –Benestar, Comunitat i Control Social– i del grup d’innovació docent consolidat CEFOCID-Copolis, tots dos adscrits a la Universitat de Barcelona. Treballa a la Direcció General per a l’Erradicació de les Violències Masclistes del Departament d’Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya.

EL LLEGAT INVISIBLE DEL PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER: Dones represaliades i franquisme

Marina Freixa, Sofia Esteve i Isa Luengo

Resum: Marina Freixa, Sofia Esteve i Isa Luengo, són guionistes, directores i muntadores de cinema de ficció i documental. Profundament interessades en la memòria històrica de les dones a l’estat espanyol; han ideat, dirigit i muntat conjuntament el curtmetratge documental *Els buits* (2024). En aquesta sessió mirarem de posar llum, relat i imatges a l’herència oblidada del Patronato de Protección a la Mujer, una institució que s’encarregà de tutelar i internar dones joves durant el franquisme. Aquesta institució, depenent del Ministerio de Justicia i vinculada a centres regits per ordres religioses, presenta vincles estrets amb els règims carcelaris franquistes així com amb episodis més coneguts com van ser el robatoris de nadons i la repressió a dones treballadores sexuals i dissidents de gènere durant la dictadura. Alguns conceptes claus del llegat del Patronato de Protección a la Mujer són els vincles de l’estat amb l’església, la moral nacional-catòlica del règim o la psicopatologització de les dones dissidents. Arrel d’investigacions en profunditat sobre què va ser el Patronato i quines carecterístiques tenien les seves funcions i protagonistes, les tres directores han elaborat un curtmetratge documental basat en el testimoni de Mariona Roca, víctima del Patronato de Protección a la Mujer des de 1969 a 1971.

CV: Marina Freixa Roca (Barcelona, 1993) És graduada en Comunicació Audiovisual (UPF), realitzadora i editora especialitzada en cinema documental i incidència sociopolítica de l'obra audiovisual. Des del 2015 i fins el 2018 és sòcia de la cooperativa METROMUSTER, que proposa nous formats de no-ficció amb projectes com *Tarajal: Desmuntant la impunitat a la frontera sud* (2016) o *Idrissa: Crònica d'una mort qualsevol* (2016). L'any 2017 dirigeix juntament amb Sofia Esteve la sèrie documental *Follo Ergo Sum* (Betevé) i posteriorment, sense deixar de banda l'interès per la direcció i el guió, s'especialitza en edició en el Postgrau de Muntatge de la UPF-BSM. Com a coordinadora de postproducció i muntadora ha treballat en audiovisuals per a l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Català de les Dones o el Museo Reina Sofia, així com en les pel·lícules documentals *12 d'Octubre* (2017), *Aigua Tèrbola: El Negoci d'Agbar a Mèxic* (2020) i *¡Abramos las cancelas!* (2021). Les seves creacions audiovisuals, pensament i acció comunicativa han estat sempre vinculades als moviments socials i feministes de Barcelona, amb un especial interès en les genealogies LGTBI+, l'arxivística, el *found footage* i els nous formats de representació i visibilització.

CV: Isa Luengo (Grau en Belles Arts -UCM-, Màster en Documental Creatiu -UAB- i Beca Netflix-ESCAC del Fons per a la Creativitat Inclusiva) I **Sofia Esteve** (Grau en Comunicació Audiovisual -UPF-) comencen a treballar plegades el 2019.

Han coescrit i codirigit el curtmetratge de ficció *Perpetua Felicidad* (2022), produït per Aquí y Allí Films i en distribució amb Marvin & Wayne. El curt està viatjant actualment per diferents festivals nacionals (com el Festival Ibérico de Badajoz, on va obtenir els premis al Millor Guió i Direcció, o el LesGaiCineMad) i internacionals (com el Chicago International Children's Film Festival o el Leuven International Short Film Festival). Previament, Isa Luengo va crear i codirigit el curtmetratge documental *La ciutat interior* (2017), estrenat a IDFA i presentat al Festival de Málaga, a la Mostra Internacional de Films de Dones, al FICG o al Festival Internacional de Cine de No-Ficción Frontera Sur, entre d'altres. Per la seva banda, Sofia Esteve va codirigit el nou format televisiu *Follo Ergo Sum* (2016-2018) per a betevé, i va treballar com ajudant de direcció a curtmetratges com *Detox* (David Moragas, 2020) o *Sol Creixent* (Guillem Manzanares, 2017). Actualment, desenvolupen *Los andares*, el seu proper curtmetratge de ficció que explora la memòria històrica lèsbica a l'Estat Espanyol durant el franquisme. El projecte ha estat seleccionat al programa Acció Curts de Dones Visuals i al Semilleru Lab del Festival Internacional de Cine de Gijón. Isa i Sofia són creadores de @la_calumnia, projecte d'investigació entorn a les genealogies LGTBI al cinema, amb què imparteixen classes en el Màster de Gènere i Comunicació de la UAB, entre altres institucions.