



DEPARTAMENT DE SOCIOLOGIA

**MASTER EN SOCIOLOGIA:
TRANSFORMACIONS SOCIALS I INNOVACIÓ**

MUJERES, CONTROL Y EXCLUSIÓN SOCIAL

**PROFAS. ANNA MORERO I
ELISABET ALMEDA SAMARANCH**

XIX SEMINARIO TRANSVERSAL

ANÁLISI CRÍTIC DEL CONTROL SOCIAL

Curso 2023-2024

Aula 1033

18.30- 21.30 horas

21 NOVEMBRE

AMOR, NEOLIBERALISME I PATRIARCAT

CARME VIVANCOS-Universitat de Barcelona

19 DESEMBRE

**EL LLEGAT INVISIBLE DEL PATRONATO DE PROTECCIÓN A
LA MUJER: Dones represaliades i franquisme**

MARINA FREIXA, SOFIA ESTEVE I ISA LUENGO

AMOR, NEOLIBERALISME I PATRIARCAT

CARME VIVANCOS-Universitat de Barcelona

RESUM: “Amor, neoliberalisme i patriarcat” vol indagar sobre l'experiència amorosa i sexeafectiva en societats occidentals actuals. La recerca pretén comprendre com s'han transformat les relacions i la vida sexeactiva i quines formes estan emprenent actualment, tot creuant l'impacte de l'esfera socioeconòmica amb l'esfera patriarcal. Des de les corrents teòriques feministes, materialistes i socioconstruccionsites, un dels objectius principals de l'estudi és veure fins quin punt les formes que estan emprenent les relacions sexeafectives actuals són emancipatòries en clau de gènere i fins quin punt perpetuen lògies patriarcals tradicionals. En un nivell macro, l'estat de l'art en el que s'emmarca la tesi és en l'estudi del post-capitalisme o el "capitalisme caníbal", la transformació de les esferes producció-reproducció a partir de la teoria de la reproducció social, la creació d'identitat i subjectivitat a partir de la ideologia, i el context de crisi de cures en el que ens trobem en societats de l'Europa del sud. Pel que fa recollida de dades, es fa a partir de la metodologia qualitativa, feminista

CV: Carme Vivancos Sánchez. Investigadora predoctoral (PREDOCS UB) del Departament de Sociologia de la Universitat de Barcelona. És membre col·laboradora del Grup de recerca COPOLIS “Benestar, Comunitat i Control Social”, i del Grup d'Innovació Docent Consolitat (GIDC-UB-140/13) CEFOCID-Copolis, adscrits a la Universitat de Barcelona. Màster en Criminologia, Política Criminal i Sociologia Jurídico-Penal per la Universitat de Barcelona (2020) i graduada en Sociologia (2018) per la mateixa universitat. Les seves línies d'investigació social són el control social i els estudis de gènere i feminismes; imparteix docència en assignatures com ara Sociologia de la Família i el Cicle Vital del grau en sociologia o Intercultural Communication Techniques del grau d'International Business, entre d'altres. Actualment està realitzant la seva tesi doctoral sobre l'amor i les relacions sexoafectives en societats occidentals, i la relació d'aquestes amb l'esfera socio-econòmica.

EL LLEGAT INVISIBLE DEL PATRONATO DE PROTECCIÓN A LA MUJER: Dones represaliades i franquisme

MARINA FREIXA, SOFIA ESTEVE I ISA LUENGO

Resum: Marina Freixa, Sofia Esteve i Isa Luengo, són guionistes, directores i muntadores de cinema de ficció i documental. Profundament interessades en la memòria històrica de les dones a l'estat espanyol; han ideat, dirigit i muntat conjuntament el curtmetratge documental *Els buits* (2024). En aquesta sessió mirarem de posar llum, relat i imatges a l'herència oblidada del Patronato de Protección a la Mujer, una institució que s'encarregà de tutelar i internar dones joves durant el franquisme. Aquesta institució, depenent del Ministerio de Justicia i vinculada a centres regits per ordres religioses, presenta vincles estrets amb els règims carcelaris franquistes així com amb episodis més coneguts com van ser el robatori de nadons i la repressió a dones treballadores sexuals i dissidents de gènere durant la dictadura. Alguns conceptes claus del llegat del Patronato de Protección a la Mujer són els vincles de l'estat amb l'església, la moral nacional-catòlica del règim o la psicopatologització de les dones dissidents. Arrel d'investigacions en profunditat sobre què va ser el Patronato i quines característiques tenien les seves funcions i protagonistes, les tres directores han elaborat un curtmetratge documental basat en el testimoni de Mariona Roca, víctima del Patronato de Protección a la Mujer des de 1969 a 1971.

CV: Marina Freixa Roca (Barcelona, 1993) És graduada en Comunicació Audiovisual (UPF), realitzadora i editora especialitzada en cinema documental i incidència sociopolítica de l'obra audiovisual. Des del 2015 i fins el 2018 és sòcia de la cooperativa METROMUSTER, que proposa nous formats de no-ficció amb projectes com *Tarajal: Desmuntant la impunitat a la frontera sud* (2016) o *Idrissa: Crònica d'una mort qualsevol* (2016). L'any 2017 dirigeix juntament amb Sofia Esteve la sèrie documental *Follo Ergo Sum* (Betevé) i posteriorment, sense deixar de banda l'interès per la direcció i el guió, s'especialitza en edició en el Postgrau de Muntatge de la UPF-BSM. Com a coordinadora de postproducció i muntadora ha treballat en audiovisuals per a l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Català de les Dones o el Museo Reina Sofia, així com en les pel·lícules documentals *12 d'Octubre* (2017), *Aigua Tèrbola: El Negoci d'Agbar a Mèxic* (2020) i *¡Abramos las cancelas!* (2021). Les seves creacions audiovisuals, pensament i acció comunicativa han estat sempre vinculades als moviments socials i feministes de Barcelona, amb un especial interès en les genealogies LGTBI+, l'arxivística, el *found footage* i els nous formats de representació i visibilització.

CV: Isa Luengo (Grau en Belles Arts -UCM-, Màster en Documental Creatiu -UAB- i Beca Netflix-ESCAC del Fons per a la Creativitat Inclusiva) I **Sofia Esteve** (Grau en Comunicació Audiovisual -UPF-) comencen a treballar plegades el 2019.

Han coescrit i codirigit el curtmetratge de ficció *Perpetua Felicidad* (2022), produït per Aquí y Allí Films i en distribució amb Marvin & Wayne. El curt està viatjant actualment per diferents festivals nacionals (com el Festival Ibérico de Badajoz, on va obtenir els premis al Millor Guió i Direcció, o el LesGaiCineMad) i internacionals (com el Chicago International Children's Film Festival o el Leuven International Short Film Festival). Previament, Isa Luengo va crear i codirigir el curtmetratge documental *La ciutat interior* (2017), estrenat a IDFA i presentat al Festival de Málaga, a la Mostra Internacional de Films de Dones, al FICG o al Festival Internacional de Cine de No-Ficción Frontera Sur, entre d'altres. Per la seva banda, Sofia Esteve va codirigir el nou format televisiu *Follo Ergo Sum* (2016-2018) per a betevé, i va treballar com ajudant de direcció a curtmetratges com *Detox* (David Moragas, 2020) o *Sol Creixent* (Guillem Manzanares, 2017). Actualment, desenvolupen *Los andares*, el seu proper curtmetratge de ficció que explora la memòria històrica lèsbica a l'Estat Espanyol durant el franquisme. El projecte ha estat seleccionat al programa Acció Curts de Dones Visuals i al Semilleru Lab del Festival Internacional de Cine de Gijón. Isa i Sofia són creadores de @la_calumnia, projecte d'investigació entorn a les genealogies LGTBI al cinema, amb què imparteixen classes en el Màster de Gènere i Comunicació de la UAB, entre altres institucions.