

Congrès International
Transformations visuelles de l'écriture dans l'espace littéraire européen :
des avant-gardes à l'expérimentation et l'œuvre de Joan Brossa
Université de Turin, 4-6 juin 2025

Appel à communications

La Chaire UB Joan Brossa, l'Universitat de Barcelona et l'Université de Turin convoquent le *Congrès International Transformations visuelles de l'écriture dans l'espace littéraire européen : des avant-gardes à l'expérimentation et l'œuvre de Joan Brossa*, qui aura lieu à l'Université de Turin du 4 au 6 juin 2025, et ouvrent l'appel à communications.

Argumentaire. Au début du XX^{ème} siècle, en Europe, le lien entre les arts plastiques et la littérature a donné lieu à l'une des transformations des formes littéraires les plus importantes de l'histoire. Les mots en liberté du Futurisme ou le calligramme de l'avant-garde littéraire en France ont eu des précédents parmi les recherches typographiques antérieures ou dans les associations inter-artistiques du Symbolisme avec la musique, mais elles ont aussi ouvert un nouvel espace littéraire qui continue à être exploré aujourd'hui. Les arts plastiques, au même moment, ont utilisé la typographie de ces recherches littéraires pour développer des formes visuelles inédites. L'objectif de ce congrès est d'étudier trois points essentiels de ces transformations visuelles de l'écriture au sein de l'espace littéraire européen.

D'abord, celui des *avant-gardes historiques*. Elles inventent les mots en liberté et le calligramme dont se sont emparés des auteurs et mouvements divers des avant-gardes ultérieures en les combinant, en les parodiant ou les reconduisant.

Le deuxième tourne autour d'une appellation moins spécifique, celle de *littérature expérimentale*. Elle englobe toutes les recherches issues majoritairement de l'après-coup rénovateur et rupturiste des avant-gardes historiques dans les années 1950 à 1970, pour certaines encore valable aujourd'hui. On songe au Lettrisme, la poésie concrète, Fluxus, l'art conceptuel, Tel Quel et le textualisme, la poésie visuelle, les poèmes objet, la vidéo-poésie, etc. Le congrès se propose d'étudier les intersections entre écriture et visualités des années 1950 à aujourd'hui.

L'œuvre de *Joan Brossa* joue un rôle éminent dans cet après-coup, et elle est au centre du troisième point de ce congrès. Si son œuvre a comme point de départ les avant-gardes historiques, celles-ci servent à transformer radicalement l'expérimentation littéraire et à renouveler les notions communément admises de littérature et d'art, souvent par les points de contact entre l'écriture et les arts plastiques, que l'utilisation de ces codes soit explicite ou implicite, dans un cas comme dans l'autre.

Axes principaux. Le congrès prétend approfondir les connaissances théoriques et historiques d'une époque fondamentale pour la littérature. C'est pourquoi l'étude des transformations produites dans le champ littéraire écrit par les interférences intentionnelles avec le champ artistique et visuel sera au centre de ses débats sur les avant-gardes historiques, sur l'expérimentation de l'après Seconde Guerre Mondiale à aujourd'hui et sur l'œuvre de Joan Brossa. L'appel international tourne autour de ces axes :

1. Interférences entre écriture conventionnelle et visualité dans les avant-gardes historiques. Les mots en liberté. Le calligramme.
2. Usages et transformations des premières avant-gardes. Les parodies dadaïstes. La dimension décorative des jeux typographiques d'inspiration avant-gardiste.
3. Recherches expérimentales après la Seconde Guerre Mondiale : reprise, reformulation et transformation des avant-gardes.

4. Écriture et visualité dans les révoltes littéraires des années 1960 et 1970.
5. Recherches dans la crise des frontières entre l'écriture et les arts plastiques.
6. La consolidation des recherches littéraires visuelles. La poésie concrète. La poésie visuelle.
7. Au-delà de la poésie visuelle. Le poème objet. Le poème transitable. Le vidéo-poème. Autres formes.
8. L'héritage des avant-gardes historiques dans l'œuvre de Joan Brossa.
9. Joan Brossa et les expérimentations européennes de la deuxième moitié du XXème siècle.
10. Les liens de l'œuvre de Joan Brossa avec les arts plastiques et visuelles.

Présentation de propositions de communication. Elles doivent être envoyées avant le 15 septembre 2024 en pièce jointe (format PD) à l'adresse catedrabrossa@ub.edu. Chacune doit mentionner, en un seul document PDF : l'axe dans lequel s'insère la proposition ; un titre ; un résumé de 2.000 caractères environ, espaces compris ; une liste de quatre à dix mots-clés ; les principales ressources bibliographiques utilisées ; un résumé biobibliographique de l'auteur d'environ une demie page. La présentation orale durant le congrès sera de 30 minutes maximum. Les langues suivantes sont acceptées : allemand, anglais, espagnol, catalan, français, italien et portugais. Les propositions seront évaluées par un comité scientifique externe. Il est formé par : Francesco Ardolino (Universitat de Barcelona), Helena Buffery (Collège Universitaire de Cork), Sharon Feldman (Université de Richmond), Barbara Łuczak (Université Adam Mickiewicz), Víctor Martínez-Gil (Universitat Autònoma de Barcelona).

Organisation : Glòria Bordons (Chaire UB Joan Brossa), Jordi Marrugat (Universitat de Barcelona) et Veronica Orazi (Université de Turin).