

Congreso Internacional

Transformaciones visuales de la escritura en el espacio literario europeo: entre las vanguardias, la experimentación y la obra de Joan Brossa

Universidad de Torino, 4-6 junio 2025

Envío de propuestas de participación

La Cátedra UB Joan Brossa, la Universidad de Barcelona y la Universidad de Torino convocan el *Congreso Internacional Transformaciones visuales de la escritura en el espacio literario europeo: entre las vanguardias, la experimentación y la obra de Joan Brossa*, que se celebrará a la Universidad de Torino del 4 al 6 de junio de 2025, y abren el envío de propuestas de participación.

Planteamiento. La conexión que se produjo a principios del siglo xx en el ámbito europeo entre artes plásticas y literatura dio lugar a una de las transformaciones más grandes de las formas literarias de toda la historia. Propuestas como las palabras en libertad del futurismo o el caligrama de la vanguardia literaria francesa tienen precedentes en investigaciones tipográficas previas y en asociaciones interartísticas como la del simbolismo i la música, pero abrieron un nuevo ámbito literario que se ha explotado hasta el día de hoy. Paralelamente, también las artes plásticas se sirvieron de la tipografía y las nuevas investigaciones literarias para desarrollar formas visuales inéditas. El objetivo de este congreso es estudiar como se produjeron estas transformaciones visuales de la escritura en el ámbito literario europeo en tres de sus puntos álgidos.

El primero son las *vanguardias históricas*. Provocan la invención de las palabras en libertad y del caligrama que, después, autores y movimientos muy diversos de las vanguardias posteriores emplearon de formas diferentes, combinaron, parodiaron o usaron como punto de partida para las propias investigaciones.

El segundo, gira en torno a lo que se ha acabado llamando de forma menos específica *literatura experimental*. Engloba todas aquellas investigaciones que, surgidas mayoritariamente del impulso renovador y rompedor de las vanguardias históricas, se desarrollaron a lo largo, sobre todo, de los años cincuenta a los setenta del siglo xx, pero que aún identifica muchas prácticas actuales. Incluye el letrismo, la poesía concreta, Fluxus, los conceptualismos, el textualismo, la poesía visual, los poemas objeto, la

videopoesía, etc. El congreso propone el estudio de las producciones experimentales que se producen en el ámbito de intersección entre escritura y visualidad entre los años cincuenta del siglo xx y la actualidad.

Dentro de este segundo momento destaca a nivel internacional la figura del poeta *Joan Brossa*, el tercer foco del congreso. Su obra partió de la conexión con ciertos aspectos de las vanguardias históricas que transformó radicalmente desde la asunción del concepto de experimentación literaria, que le llevó a renovar las nociones establecidas de literatura y arte, muy a menudo por el tipo de conexiones que establecía entre el ámbito escrito y el plástico, tanto en el uso explícito como en el implícito de uno en otro.

Ámbitos para la presentación de propuestas. Al proponer el estudio de las transformaciones que se han producido en el ámbito literario escrito por interferencia intencionada del artístico visual y dirigirlo hacia estos tres focos (vanguardias históricas, experimentación desde la posguerra hasta la actualidad y la obra de Joan Brossa), el congreso pretende desarrollar un conocimiento teórico e histórico de un aspecto y una época fundamentales de la literatura. Por eso hace un llamamiento internacional a la participación mediante la presentación de propuestas enmarcadas en estos ámbitos:

1. Interferencias entre escritura convencional y visualidad en las vanguardias históricas. Las palabras en libertad. El caligrama.
2. Usos y transformaciones de las propuestas de las primeras vanguardias. Las parodias dadaístas. El decorativismo y los juegos tipográficos de inspiración vanguardista.
3. Búsquedas experimentales después de la II Guerra Mundial: reanudar, reformular y transformar las experiencias vanguardistas.
4. Escritura y visualidad en las revueltas literarias de los años sesenta y setenta.
5. Búsquedas en la crisis de fronteras entre escritura y plástica.
6. La consolidación de propuestas literarias visuales. La poesía concreta. La poesía visual.
7. Más allá de la poesía visual. El poema objeto. El poema transitable. El videopoema. Otras formas.
8. La herencia de las vanguardias históricas en la obra de Joan Brossa.

9. Joan Brossa en el marco experimental europeo de la segunda mitad del siglo XX.
10. La obra de Joan Brossa en relación con las artes plásticas y visuales.

Envío de propuestas. Las propuestas de comunicación deben enviarse antes del día 15 de septiembre de 2024 como adjunto en formato PDF a la dirección catedrabrossa@ub.edu. Cada propuesta debe incluir, en un solo PDF: la mención del ámbito en el que se enmarca de entre los diez que propone la llamada; un título; un resumen de en torno a 2.000 caracteres, con espacios incluidos; una lista de entre cuatro y diez palabras clave; las principales referencias bibliográficas que se utilizarán; y un resumen biobibliográfico de la trayectoria del autor o autora de en torno a media página de largo. La presentación oral de las comunicaciones durante el congreso será de una duración máxima de 30 minutos. Se aceptarán comunicaciones en las siguientes lenguas: alemán, castellano, catalán, francés, inglés, italiano y portugués. Estas propuestas serán evaluadas por un comité científico externo que decretará su idoneidad y las considerará aptas o no aptas para ser expuestas en el congreso. El comité científico estará formado por: Francesco Ardolino (Universidad de Barcelona), Helena Buffery (Colegio Universitario de Cork), Sharon Feldman (Universidad de Richmond), Barbara Łuczak (Universidad Adam Mickiewicz), Víctor Martínez-Gil (Universidad Autónoma de Barcelona).

Organización: Glòria Bordons (Cátedra UB Joan Brossa), Jordi Marrugat (Universidad de Barcelona) i Veronica Orazi (Universidad de Torino).