



RESSONÀNCIES DEL PASSAT: LA RECERCA ARQUEOMUSICOLÒGICA A CATALUNYA

Entrada lliure fins a completar aforament.
Es recomana [reserva prèvia](#).

PROGRAMA PROVISIONAL

Dijous, 27 de febrer de 2025

Museu de la Música de Barcelona, Sala de teclats

Benvinguda

10:00 – Jordi Alomar (Museu de la Música): **Benvinguda del Museu de la Música**

10:15 – Margarita Díaz Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona), Zorana Đorđević (Universitat de Barcelona) i Miquel López Garcia (Universitat de Barcelona):
Benvinguda dels projectes organitzadors

I. Prehistòria

10:30 – Juan José Ibáñez (CSIC-Institució Milà i Fontanals); Jesús Salius (Universitat Autònoma de Barcelona); Ignacio Clemente-Conte (CSIC-Institució Milà i Fontanals); Narcís Soler (Universitat de Girona): **El aeròfono paleolítico de Devan Pau (Serinyà): técnicas de elaboración y uso**

10:50 – Margarita Díaz-Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona); Lidia Álvarez-Morales (Universitat de Barcelona); Neemias Santos da Rosa (Universitat de Barcelona, Universitat de Bordeus): **Los sonidos del pasado: posibilidades y límites de la Arqueoacústica en el contexto del arte levantino en Cataluña**

11:10 – Miquel López Garcia (Universitat de Barcelona); Margarita Díaz-Andreu (ICREA, Universitat de Barcelona): **Els corns marins prehistòrics a Catalunya: estudi i experimentació acústica**

11:30 – Marc Guàrdia i Llorens (Museu de Granollers); Eric Sobrevia Corral (Associació Laietania Arqueologia i Patrimoni); Jordi Nadal Lorenzo (Universitat de Barcelona): **El corn marí del poblat ibèric del Puig del Castell de Samalús (Vallès Oriental)**

11:50 – **Debat**

12:10 – **Cafè**

II. Objectes musicals de l'antiguitat a l'edat moderna

Modera: Gianni Ginesi (Escola Superior de Música de Catalunya)

12:40 – M. Isabel Panosa (Universitat de Lleida): **La música grega antiga. Espai funcional i dimensió sonora**

13:00 – Cristina Alís (Instituto Complutense de Ciencias Musicales): **Més que un objecte: So, estàtica i funció en un rar cas de reconstrucció d'orgue portatiu del s. XIII segons l'arqueologia musical**

13:20 – Teresa Soler Llobet (investigadora independent); Rafel Mitjans Berga (investigador independent): **Potser cal una mirada musical, sí: Consideracions a partir de la troballa dels flabiols de Montsoriu**

13:40 – Josep Borràs (Escola Superior de Música de Catalunya, Societat Catalana de Musicologia). **Els instruments sonors de doble llengüeta: singularitat versus supeditació a la veu humana. Un viatge al rol i les tipologies d'aquests instruments des de la baixa època medieval fins als inicis de l'edat moderna**

14:00 – **Debat**

14:20 – **Dinar**

15:40 – Visita a la instal·lació **Som Ramat**, a càrrec de **Núria Andorrà**.
Foyer de la Sala 1 Pau Casals de l'Auditori.

III. Paisatges sonors de l'edat mitjana a l'edat moderna

16:10 – Laura de Castellet (Universitat de Barcelona, Apémutam). **Comunicació sonora entre torres i Castells a l'Edat Mitjana: exemples a la frontera carolíngia - andalusí (ss. VIII - X)**

16:30 – Zorana Đorđević (Universitat de Barcelona); Xavier Costa-Badia (Universitat de Barcelona); Lidia Álvarez Morales (Universitat de Barcelona): **Aural Networks of the Past: Bell Soundscapes in Medieval Pallars Sobirà**

16:50 – Eduardo Carrero (Universitat Autònoma de Barcelona): **El so, el temps i l'arquitectura a través dels llibres litúrgics de l'abadia de Sant Cugat del Vallès**

17:10 – Tess Knighton (ICREA, Universitat Autònoma de Barcelona): **The concept of soundspace in the analysis of musical experience of the past**

17:30 - Cafè

18:00 – Vicent Matamoros (Universitat de Barcelona); Martí Ruiz (Universitat de Barcelona): **El timbaler del Bruc, què hi ha darrere el mite?**

18:20 – Jordi Raventós Freixa (Universitat Internacional de València): **La política del so i la intensitat sonora a Catalunya i a la Mediterrània medieval i moderna**

18:40 – Francesc Daumal i Domènech (Universitat Politècnica de Catalunya); Sandra del Río Bonnín (Universitat de les Illes Balears): **Les veus perdudes dels picaportes: Anàlisi del Barri Gòtic de Barcelona**

19:00 – Debat

Tancament

19:30 – Comiat i agraïments

19:40 – Breu audició a càrrec de músics participants a l'esdeveniment