



COMPARTIR



FECHA | 03.07.2017

FUENTE | NCyT Noticias de la Ciencia y la Tecnología

Una investigación en yacimientos de Francia e Italia ilustra las características acústicas de los lugares con arte rupestre

Una investigación publicada en [Journal of Archeological Science](#) estudia cómo las poblaciones neolíticas de los yacimientos de Baume Brune (Vaucluse, Francia) y el valle de Ividoro (Puiglia, Italia) tenían en cuenta las propiedades acústicas -concretamente el eco- de los lugares a la hora de escoger los que decoraban con pinturas rupestres.

"Los resultados obtenidos muestran que las poblaciones prehistóricas entendían el paisaje no solo en función de los elementos tangibles, sino también de los intangibles, como el sonido", apunta una de las autoras del artículo, Margarita Díaz-Andreu, profesora de investigación ICREA de la Sección de Prehistoria y Arqueología del [Departamento de Historia y Arqueología](#) de la Universidad de Barcelona (UB).

Díaz-Andreu lleva años investigando en el ámbito de la arqueocústica, es decir, el uso que hacían del sonido las sociedades del pasado. En este caso se han estudiado el farallón de Baume Brune y la garganta del valle de Ividoro. En las dos zonas existen numerosos abrigos formados en las rocas, pero solo algunos presentan arte rupestre. Los investigadores han constatado que los abrigos con mejor eco son los que presentan más pinturas y más representativas. "Eso significa que hay una fuerte probabilidad de que las poblaciones neolíticas usaran la ecolocalización para seleccionar los abrigos donde representaban pinturas rupestres", explican los investigadores.

Respecto a investigaciones anteriores, en esta última los expertos han mejorado la técnica para identificar las propiedades sonoras de los lugares. Si hasta ahora se utilizaba la técnica binaural (con dos micrófonos para grabar el sonido, a imitación de los dos oídos humanos, técnica empleada por otros equipos, por ejemplo en Finlandia), ellos han utilizado la técnica ambisonics, que registra el sonido mediante un micrófono compacto integrado por múltiples micrófonos colocados en forma de esfera. Se trata de un sistema que permite mayor precisión. Además, han conseguido que el equipo necesario para tomar las medidas acústicas sea de tamaño pequeño y, por tanto, mucho más fácil de transportar hasta los lugares con pinturas rupestres, a menudo en localizaciones montañosas con un acceso difícil.

Añadir nuevo comentario

| | |
|--|---|
| <input type="text" value="Nombre"/> | <input type="text" value="Correo electrónico"/> |
| <input type="text" value="Ciudad"/> | <input type="text" value="País"/> |
| <input type="text" value="Comentario*"/> | |

Para el envío de comentarios, Ud. deberá rellenar todos los campos solicitados. Así mismo, le informamos que su nombre aparecerá publicado junto con su comentario, por lo que en caso que no quiera que se publique, le sugerimos introduzca un alias.

Normas de uso:

- Las opiniones vertidas serán responsabilidad de su autor y en ningún caso de www.madrimasd.org
- No se admitirán comentarios contrarios a las leyes españolas o buen uso.
- El administrador podrá eliminar comentarios no apropiados, intentando respetar siempre el derecho a la libertad de expresión.



[Generate a new captcha](#)

¿Cuál es el código de la imagen?

Introduzca los caracteres mostrados en la imagen.

Le informamos que de acuerdo a la normativa de Protección de Datos Personales, 15/99 y 8/2001, sus datos pasarán a formar parte de un fichero automatizado de acuerdo a la Política de Privacidad.

Fundación

[Quiénes somos](#)

[Sala de prensa](#)

[Premios madri+d](#)

[Publicaciones madri+d](#)

[Portal del contratante](#)

Universidades

[Nosotros](#)

[Evaluación, Acreditación y Verificación](#)