

CONGRESO INTERNACIONAL

“VIOLENCIAS OPACAS Y AGENCIA EN EL ESPACIO PÚBLICO. EL DISCURSO DE LAS ESCRITORAS EN LA PRENSA FEMENINA PENINSULAR 1848-1918”

Resúmenes de comunicaciones¹

Universitat de Barcelona

17 y 18 de junio de 2024

Género, espacio y modernidad: *La Habana Elegante* (1883-1889) y las trayectorias atlánticas de la mujer escritora

Álex Alonso Nogueira, Brooklyn College-CUNY

A partir del concepto de “desnaturalización de lo natural” que Jo Labanyi utiliza en su interpretación de las novelas de los pazos de Emilia Pardo Bazán, esta comunicación estudia la imbricación de género y espacio en la primera etapa de la revista *La Habana Elegante* (1883-1889). Se estudia aquí tanto la emergencia de una estética moderna en las colaboraciones de los principales colaboradores como la paulatina incorporación de escritoras americanas que llevan a cabo una representación parcialmente simétrica a la que se estaba produciendo en la metrópolis: una re-naturalización americana del discurso geográfico y un cuestionamiento del orden político y espacial que era el régimen de visibilidad del decadente imperio español de aquellos años. Prestaré especial atención al trabajo de colaboradoras hoy olvidadas en los mapas e historias literarias, tal como Nieves Xenés, Elga Adman o Aurelia Castillo. Por último, el texto analizará sobre el sentido conservador, puramente hermenéutico que el giro espacial ha dado en la historiografía hispánica y las posibilidades de reactivarlo y ponerlo en relación con una perspectiva materialista, anticolonial y de género.

La ‘dona trista’ i la violència del feble: la construcció pública de Felip Palma

Francesco Ardolino, Universitat de Barcelona

Rosa M. Oliveros, Universitat de Barcelona

A partir d'una dicotomia semblant a la que caracteritzà Caterina Albert/ Víctor Català, Palmira Ventós va construir la figura literària de Felip Palma, tot i que en el seu cas l'ús del pseudònim no pretenia amagar el nom, sinó marcar una divisió tècnica entre l'autora i la persona real. Quines n'eren les raons? Molt probablement, la relació que el públic podia establir entre la senyora de "tarannà solitari", com ella mateixa es va definir, i la narradora que construïa, a *Feminal*, a *Ory Grana* i a altres revistes de l'època, uns relats d'extrema violència fins al punt que altres escriptors, coma ara Maria Domènech, havien d'intervenir per justificar-ne homeopàticament la cruesa, adduint que era una manera de "cercar guariment amb la palesa demostració del mal". Aquesta diferència traspua en els articles que surten just després de la seva mort i que ens presenten una “dona trista” i “desenganyada”. Ara bé, en els intents parcials

¹ Por orden alfabético según el primer apellido de las autoras y autores.

de recuperació d'aquesta escriptora "sense biografia", ha quedat encara per examinar una bona part de les seves proses i, encara més, la seva obra dramàtica. Aquesta comunicació es proposa de donar nova llum sobre els textos teatrals i sobre les narracions breus de Felip Palma per estudiar-ne les condicions de submissió que aborden i les respostes violentes que provoquen.

Resistencias corporales en las novelas de *El Correo de la Moda*

Susana Bardavío Estevan, Universidad de Burgos

Las escritoras del canon isabelino elaboraron y reiteraron una identidad no conflictiva con el discurso patriarcal dominante, mediante la que no cuestionaban su subalternidad, aunque violentara su libertad. Eso les permitía ocupar un lugar menos controvertido en la esfera pública. Desde ahí, aunque reprodujeran en su obra las convenciones de género, lograron también erosionarlas indirecta, parcial y lentamente al aprovechar las fisuras de la estructura y el discurso dominante. El análisis de sus obras, entonces, permite observar tanto la violencia a la que estaban sometidas como sus estrategias de resistencia.

Una de las formas más características de control del cuerpo femenino se logró mediante la autorregulación emocional que con tanta frecuencia se representa en las novelas. La contención y el control público de las pasiones era una de las normas clave de conducta que se pretendía trasladar a las mujeres en los textos de carácter más doctrinal que ocupaban muchas de las páginas de la prensa femenina. La ficción, sin embargo, permitía representar no solo la cara pública del comportamiento de las mujeres, sino también las resistencias corporales que experimentaban ante ese constreñimiento y el espacio privado en el que podían dar rienda suelta a sus emociones.

En mi comunicación analizaré algunos ejemplos de esta resistencia corporal extraídos de un corpus de novelas publicadas en *El Correo de la Moda*. Esta representación no consistía en una denuncia. Por el contrario, lo que se alababa era la capacidad para saber mantener la compostura públicamente, pese al sacrificio que conllevara. Como mostraré, las novelas no cuestionaban el sistema patriarcal ni sus instituciones, sino que proveían de herramientas a las lectoras para su adaptación a ese entorno. Por una parte, ofrecían modelos de conducta ante situaciones complejas emocionalmente; y por otra, conferían un sentido compensatorio al sacrificio que hacía admisible el sometimiento a esa violencia.

Contornos de la modernidad discursiva: género y educación de la mujer en Faustina Sáez de Melgar y Pilar Sinués

Alda Blanco, San Diego State University

La conferencia explorará la manera en que dos escritoras "isabelinas", Faustina Sáez de Melgar y Pilar Sinués, se acomodaron y/o refutaron el moderno y novedoso discurso doméstico acerca de la educación e instrucción para la mujer, aspectos puntuales de la llamada "cuestión de la mujer" en la segunda mitad del siglo XIX.

El debate sobre la “coqueta” en la prensa femenina peninsular: un ejemplo de violencia estructural y simbólica

Maria Carreras i Goicoechea, Università di Catania

El neologismo “coqueta” aparece en la literatura española en 1772 (Cadalso), adquiere una mayor presencia en textos publicados a partir de 1842 (Mesonero Romanos, Sarmiento y Larra), especialmente en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda (*Dos mujeres*, 1842-43) y no lo desdeshan autores como Pío Baroja, Clarín o Galdós, ni autoras como Rosalía de Castro, Concepción Arenal o Emilia Pardo Bazán. En 1786 Terreros y Pando registra por primera vez el galicismo: “Mujer que gusta sumamente de conquistar los corazones de todos á un tiempo, sin que corresponda el suyo á ninguno: de modo, que ama la vanidad de verse seguida, y galanteada mas que otra cosa”.

En este estudio se analiza el sustantivo coqueto en las revistas *Ellas* y *El bello sexo. Semanario científico-literario dedicado a la mujer y defensor de los intereses de la familia*. La primera, en la sección *Cortes de amor*, propone un debate sobre la constancia en el amor entre “la coqueta, y [la mujer] de [carácter] apático y meditabundo [...]” (15/9/1851). La segunda abre el número 20 con *La coqueta*, artículo de opinión sin firma (2/9/1882). La presencia de semejantes reflexiones en dos revistas tan distintas –si *Ellas* fue precursora del movimiento feminista, *El bello sexo* tenía una visión liberal moderada del papel de la mujer en la sociedad– es un claro ejemplo de la representación misógina de la mujer en el debate instaurado alrededor de la que durante largo tiempo fue considerada una auténtica “tipología” femenina a rechazar, perfectamente en línea con la violencia estructural general de dicha época, violencia que conllevaba a la identificación de la mujer con un modelo de sumisión.

Génesis y evolución de la violencia epistémica y su representación en la prensa catalana dirigida a la mujer

Magdalena Coll Carbonell, Madison College

Cierto es que la primera publicación dirigida a las mujeres fue iniciada por un hombre, John Dunton en Inglaterra en 1693 con el título *The Ladies' Mercury*. Más tarde le siguieron otras publicaciones en otros países de Europa incluida España lideradas por mujeres.

Este estudio se centra en la violencia epistémica representada en los textos de dos publicaciones catalanas, *Feminal* (1907) i *Or y Grana* (1906). Ambas revistas además de ofrecer artículos sobre temas de interés para la mujer apoyaban ciertas ideologías. La dirección de *Or y Grana* estaba a favor del catalán y de la autonomía de Cataluña. La revista *Feminal* fue creada por la feminista Carme Karr con la intención de no ser una publicación banal para mujeres sino con la voluntad de incluir todos los ámbitos que conciernen a la mujer, así lo describía “la mujer de Cataluña puede abanderarse de tener en su publicación femenina de España y de Latinoamérica que no es un diario de modas [...] Y, cómo, es nuestra misión el enaltecimiento de la mujer en todas las esferas [. . .] Que vengan pues a nosotros todas las mujeres [...] que aspiran a ser alguien”. La frase “. . . aspiran (las mujeres) a ser alguien” es un claro ejemplo de la violencia epistémica implicando sutilmente que la mujer como tal no es nadie, tiene que acercarse al nivel del hombre para ser alguien sabiendo que la estructura social hegemónica no se lo va a permitir, y la va a mantener silenciada.

Visualizando la violencia de género: Las crónicas sobre “La vida contemporánea” de Emilia Pardo Bazán

José Colmeiro, University of Auckland

En esta presentación me voy a enfocar en la continuada discusión sobre la violencia de género presentada por Emilia Pardo Bazán en su dilatada serie de colaboraciones periodísticas que escribe para la revista *La Ilustración artística* bajo el título de “La vida contemporánea”. En estos artículos, publicados a lo largo de treinta años entre 1885 y 1916, la autora realiza una crónica minuciosa de la criminalidad en la sociedad española de su época desde una postura crítica, feminista y reformista. El hilo común en sus observaciones es la conciencia de la básica deficiencia estructural del sistema social existente como causa principal del fenómeno del crimen.

La responsabilidad de la sociedad ante el hecho criminal llama especialmente la atención de Pardo Bazán cuando es una mujer quien sufre sus consecuencias. Como abierta defensora de los derechos de la mujer en una sociedad insensible a dicha problemática, Pardo Bazán denuncia la injusta situación de desigualdad que la mujer padece ante la ley en todos sus frentes de los cuales el jurídico-penal no es excepción. La autora reivindica los derechos inalienables de la mujer, de todas las mujeres, independientemente de su estado o condición; y se enfurece ante la situación de la mujer, víctima de presuntos “crímenes pasionales”, que se encuentra desvalida ante una ley y una opinión pública que excusan y amparan con la impunidad a los “esposos calderonianos” que se toman la justicia por su mano; incluso la mujer que por cualquier razón no se conforma a las pautas marcadas por el sistema social ha de ser amparada por la sociedad. La ley, según esta autora, debería defender al más débil y castigar al que de su situación se aprovecha.

El análisis de estos escritos de Pardo Bazán revela la enorme precariedad de la situación de la mujer frente a la violencia de género, pero también el gran esfuerzo por parte de escritoras como Pardo Bazán para visualizar desde su tribuna periodística esta problemática y tratar de efectuar un cambio en las estructuras sociales de la época.

La revista *Ellas* y el asesinato de la joven María Brunet (1851)

Santiago Díaz Lage, Universidad Nacional de Educación a Distancia

Mi intervención será, en al menos dos sentidos, un estudio de caso: la primera parte versará sobre una revista relativamente efímera, titulada *Ellas: Órgano Oficial del Bello Sexo*, que se publicó en Madrid entre el 1 de septiembre y el 31 de noviembre de 1851 y, tras varios cambios, acabó integrándose en una de las empresas que poco tiempo después se fusionaron en *El Álbum de Señoritas* y *El Correo de la Moda*; en la segunda parte seguiré el rastro de un crimen al que se alude directamente en al menos dos textos aparecidos en aquella revista. Se trata del asesinato de la joven María Brunet a manos de su novio, en San Sebastián, en agosto de 1851: el análisis del tratamiento que recibió el caso, además de confirmar que en estas situaciones los periódicos de ámbito local y regional no se regían exactamente por las mismas convenciones que los de ámbito nacional, permite conocer mejor las formas de influencia que ejercía la prensa en la esfera pública y las complejas relaciones de esta última con el sistema judicial. A partir de ahí me gustaría terminar con algunas reflexiones de alcance más general sobre los problemas

inherentes al estudio de la prensa del siglo XIX en general y de la llamada prensa femenina en particular.

La violencia de género en el relato ilustrado de “El indulto” (1885) de Emilia Pardo Bazán

María Luz Gracia Gaspar, Universidad Complutense de Madrid / Université de Lille

“El indulto” formó parte del primer volumen de cuentos de Emilia Pardo Bazán, *La dama joven* (1885), publicado por Biblioteca Arte y Letras e ilustrado por Mariano Obiols. Se desconoce si la escritora intervino en la ilustración y su opinión acerca del resultado final (Quesada Novás, 2019: 122-123; 126). Se había publicado previamente en 1883 (Amores, 2022: 19).

“El indulto” pertenece al periodo naturalista de Pardo Bazán. El tema principal es la violencia sobre la mujer. Como se aprecia en una carta de la autora dirigida a Narcís Oller, la historia está basada en hechos reales, sucedidos en La Coruña (Mayoral, 2006: 398). La representación iconográfica efectuada por Obiols acentúa la fuerza dramática del relato. Las ilustraciones colaboran en transmitir la tensión causada por la amenaza mortal del marido hacia su mujer, Antonia. Había asesinado previamente a la madre de ella y expresó que efectuaría el crimen cuando saliera de la cárcel. Obiols mostró el terror de Antonia y el consecuente sentimiento de indefensión a través de la selección de escenas con mayor contenido dramático.

En conclusión, en “El indulto” (1885), texto e ilustraciones establecen un diálogo que, desde una perspectiva naturalista, da voz a dos problemáticas reales en la época: el desamparo de la mujer ante la violencia de su marido, y la indefensión de las víctimas ante los indultos generales, que causaron una alarma social en la época, pues desde la formación del Estado liberal se efectuó una aplicación abusiva de los mismos.

A machada do feminicida e o opaco cadalso sexista nun folletín sentimental recuperado: *El marino* (1887), de Carmen Beceiro

Helena González Fernández, Universitat de Barcelona

¿Que implicacións sociais ten a elección dos obxectos para representar a violencia sexista e de clase? Se no folletín sentimental decimonónico o obxecto atribúe carácter aos suxeitos e fai tanxible a súa posición e o seu carácter moral, ¿en que sentido a materia se ve afectada polo brutalismo ou a civilización? ¿O instrumento e o dispositivo que causa o dano determina o valor da vítima? Presento o primeiro estudo crítico dunha novela perdida, *El marino*, de Carmen Beceiro (Ferrol, 1844 - ?). Cos datos de que dispomos, sabemos que se publicou primeiro como suplemento de *El Eco Literario* (outubro 1887) e uns meses despois como folletín de *El Correo de Cantabria* (marzo a maio 1888). Esta escritora ata agora sen biografía, sen retrato e sen rede intelectual, carece por completo de estudos biográficos ou críticos, aínda que foi escollida membro correspondente da Real Academia Galega cadrando co ano da súa fundación, en 1906. Carmen Beceiro, como outras escritoras rexionalistas coetáneas, escribe este folletín sentimental en español mais cunha decidida intención autorial: ser publicada, ser recoñecida e empregar a ficción para facer pensables as inxustizas cometidas contra as inocentes. A novela *El marino* constrúese como unha ensamblaxe de xéneros pois a trama sentimental abre desvíos cara á ficción de aventuras, o roman judiciaire ou a novela moral para demostrar que o folletín

sentimental, sen deixar o seu carácter, constitúe unha oportunidade para representar as violencias sexistas.

La “periodista estética” ante la violencia simbólica y el demérito profesional: el feminismo contestario de María Luisa Castellanos

Daniel González Gallego, Universidad de La Rioja / Universidad de Córdoba

En la presente comunicación se propone explorar las intervenciones en la prensa regional y las revistas culturales españolas realizadas por María Luisa Castellanos, escritora y periodista asturiana durante el primer tercio del siglo XX. Sus artículos y relatos breves fueron publicados en numerosos medios, como en la revista gráfica semanal *Asturias*, publicada en La Habana, *Diana* o *La Alhambra* entre otros. A través de estos textos, Castellanos delinea modelos tradicionalistas de mujer contemporánea, sin por ello dejar atrás reflexiones sobre su potencial en diversas profesiones –especialmente en el terreno de las artes–, su falta de agencia e independencia, o los juicios de valor, desde la mirada masculina, bajo los que se encuentra permanentemente sometida como agente intelectual o, incluso, como objeto de deseo. Con el objetivo de analizar el ambiguo discurso de Castellanos como mecanismo defensivo ante una violencia de género simbólica y estructural, se propone el estudio parcial de su obra hemerográfica en torno a tres categorías: la dedicada a la identidad femenina, que promueve retratos de corte naif y conservadores sobre la fragilidad, docilidad y belleza; los artículos de corte costumbrista, en los que la asturiana cuestiona la actuación masculina y la evalúa como germen de hipotéticos micromachismos posteriores; y sus textos en defensa propia al verse inmiscuida en polémicas con otros compañeros periodistas que, ya fuese por desacuerdos en el entorno laboral como por verse obligada a replicar a improperios directos, motivan una dialéctica contestataria contra el demérito profesional y la violencia patriarcal estructural.

Violencia más allá de la muerte. Estrategias narrativas en “No lo invento”, cuento de violencia contra la mujer publicado por Emilia Pardo Bazán en su revista Nuevo Teatro Crítico (1891)

José Manuel González Herrán, Universidade de Santiago de Compostela

Esta comunicación se propone analizar las estrategias narrativas que emplea Emilia Pardo Bazán para abordar un terrible caso de violencia contra la mujer (no inventado, sino sucedido, según ella misma declara), en el cuento “No lo invento”, publicado en su revista Nuevo Teatro Crítico en 1891. [Enlace al cuento y a la bibliografía.](#)

La recepción del escándalo de Moulin Rouge en la prensa española de 1907

Esperanza Hernández Torres, Universidad de Sevilla

El 3 de enero de 1907 la escritora y artista Colette sale a escena del cabaret parisino de Moulin Rouge junto con Matilde de Morny (Missy) para actuar en la pantomima *El sueño de Egipto*. En el segundo acto, con Missy vestida de hombre, ambas intercambian un beso. El patio de butacas estalla en una pelea contra las protagonistas por este acto. La polémica está servida y la prensa se hace eco de ello, pero no solo la prensa francesa, sino también la española. Entre el 4 y el 16

de enero aparecieron hasta 8 referencias a este acontecimiento en la prensa española. Todas ellas con tres denominadores comunes. El primero, la crítica hacia dos mujeres y sus actividades artísticas. El segundo, todas estas menciones están elaboradas por hombres. El tercero, las críticas no se centran en el acto cometido, sino en que este haya sido llevado a cabo por mujeres y por ende la actitud sáfrica demostrada en escena.

Este escándalo no solo le sirvió a la prensa española para poner en juicio y criticar el hecho, sino que también fue usado como pretexto para atacar y enjuiciar la carrera tanto de Morny como de Colette.

Ángeles Vicente: trauma, misterio y violencia

Juan Herrero Senés, Universidad de Colorado Boulder

Mi propuesta presenta una lectura de varios cuentos de Ángeles Vicente publicados en la prensa periódica y que nunca fueron recogidos en volumen por la autora. Propongo que, en esas ficciones, la violencia ocupa un lugar central y de abrumadora presencia. Vicente presenta una lectura de dos formas distintas de violencia, la violencia física y la mental, fundidos en la idea del trauma, dejando de lado los aspectos sociales. En muchos de los cuentos, las mujeres o bien son representadas como receptoras de la violencia, o como involuntarias provocadoras de ella, al ser objeto de las obsesiones y afán controlador masculino. Formalmente, la presencia de la violencia disruptora se muestra a partir de varios tropos propios de la mórbida espiritualidad finisecular: el fantasma, el loco y el anacoreta. El uso de esas nociones parecería situar la violencia en el terreno de lo inhabitual, lo extraño, lo misterioso y lo privado, pero precisamente la insistencia de la autora en presentar una sociedad poblada por humanos traumatizados convierte la violencia en la norma de la conducta humana y no en una excepción.

Violencia psicológica e silenciamento en *Flavio*, a novela por entregas de Rosalía de Castro en *La crónica de Ambos Mundos* (1861)

María Xesús Lama, Universitat de Barcelona

Rosalía de Castro é unha das autoras canónicas do século XIX que non participou nas publicacións consideradas “femininas”, máis publicou con certa asiduidade na prensa do seu tempo. A súa segunda novela titulada *Flavio* apareceu como folletín da *Crónica de ambos mundos* (1861) e presenta unha relación que responde aos patróns do acoso moral tal como a describiu Marie-France Hirigoyen (2005), unha forma de violencia de xénero que aínda hoxe se reconece con dificultades. A crítica aceda ao modelo do heroe romántico, envolve tamén a crítica a unha “nova masculinidade” que se revela como un ego ferido que xera interaccións tóxicas.

Analizarase este folletín a partir das propostas teóricas de Adriana Cavarero atendendo especialmente á personaxe da protagonista, Mara, como “víctima inerte” dunha violencia que bloquea a súa capacidade de reacción e representa á única alternativa posible para a defensa da súa integridade física e mental: a fuxida cara o retiro, a soidade e o silencio. O apartamento do mundo, en definitiva.

Ao mesmo tempo, explórase a dimensión de Mara como autorepresentación, en canto unha posible forma de reflexión da autora sobre as posibilidades de construír a propia subxectividade tanto a través de actos de fala como de accións. O discurso e as accións corporeízanse en

relatos de vida especulares que se multiplican baixo diferentes personaxes ao longo da súa obra que representan as consecuencias de diferentes tipos de violencia. No caso de Mara, a violencia psicolóxica represéntase un efecto de distanciamento e desapego do entorno mundano que conduce ao cultivo literario do tópicos da vanitas, vanitatis que reaparece ao longo de toda a súa obra.

Violencia estructural en la prosa literaria de Emilia Pardo Bazán

Javier López Quintáns, Universidade de Santiago de Compostela

El trabajo analiza textos literarios de entre siglos de Emilia Pardo Bazán relacionados con la violencia de género y con la violencia intrafamiliar. Desde una reflexión general sobre los males españoles del cambio de siglo, en vínculo con la crisis finisecular derivada de los acontecimientos del 98, con el pensamiento regeneracionista y con las doctrinas higienistas, se indaga en cómo la escritora recrea el auge de la criminalidad y la diversidad de actos punibles que se producen en el contexto inmediato: homicidios, parricidios, venganzas, y especialmente delitos que muestran el abuso en víctimas inocentes e indefensas. Con ello se pretende poner en valor un claro posicionamiento en contra de la violencia de género y de la violencia doméstica.

Funambulismos del discurso progresista en *A Mulher. Revista Ilustrada das Famílias*. Entre Angelina Vidal y Amália Vaz de Carvalho

Elena Losada Soler, Universidad de Barcelona

Elisa de Paiva Curado (1858-1933) dirigió, bajo el anagrama de “Caodur”, la revista *A Mulher. Revista Ilustrada das Famílias* (Lisboa 1883 - s.d. ¿1885?). A través de la cuidada selección de sus colaboradoras y de un análisis de los textos ensayísticos y de ficción que la revista publicó observamos el delicado equilibrio que una publicación comercial destinada al público femenino burgués debía llevar a cabo entre la necesidad de transmitir un mensaje progresista, sobre todo en los aspectos vinculados con la educación e instrucción de las mujeres, y la presión económica y social que el patriarcado, según Johan Galtung una violencia cultural completa, ejercía sobre las autoras y las publicaciones para diluir y desarmar estos discursos. Entre el jacobinismo radical de Angelina Vidal (1853-1917) y los textos mucho más complacientes de Maria Amália Vaz de Carvalho (1847-1921) encontramos todas las gradaciones de una delicada red de ejercicios de disimulo, destinada a hacer socialmente aceptable la voz de las mujeres, convertidas ya en sujeto público. A través de ese velo, a veces muy opaco, se transparentan todas las formas de violencia objetiva y subjetiva, en terminología de Žižek, que atenazaron a las mujeres de la segunda mitad del siglo XIX. Este trabajo se propone trazar ese delicado hilo sobre el que estas mujeres, audaces funambulistas, caminaron para llegar, ya en los últimos años del siglo XIX y principios del XX, a poder formular directamente un discurso emancipatorio.

De la quimera republicana al crimen por amor: algunas representaciones de Charlotte Corday en la prensa periódica española del siglo XIX

Rebeca Martín, Universitat Autònoma de Barcelona

El propósito de mi trabajo es estudiar la figura de la magnicida Charlotte Corday en algunos relatos publicados en la prensa periódica española del siglo XIX. El análisis se centrará en un cuento de la escritora Louise Colet, cuya traducción apareció en el *Museo de las Familias* en 1845, y en su comparación con otras recreaciones del episodio histórico protagonizado por Corday: la versión española de un relato de Joseph Alexis Walsh (*El Corresponsal*, *El Guardia Nacional*, *El Panorama*, *Revista Gaditana*, 1840), el cuento que José María de Andueza escribió para el *Semanario Pintoresco Español* (1840), la traducción de *El bofetón de Carlota Corday* (1849), de Alexandre Dumas, o las notas biográficas que publicó *El Periódico para Todos* bajo la rúbrica O. N. (1876). El estudio de los textos se centrará en los distintos retratos de Charlotte Corday y en la plasmación de la violencia: la que ejerció Charlotte Corday sobre Marat y la que padeció posteriormente ella misma.

Violencias autoinfligidas: discursos femeninos sobre el suicidio en la narrativa en la prensa española en la segunda mitad del siglo XIX

Juan Pedro Martín Villarreal, Universidad de Salamanca

Esta comunicación pretende acercarse a las representaciones y discursos sobre el suicidio femenino como forma de violencia autoinfligida en la prensa española de la segunda mitad del siglo XIX. Concretamente, se tratará de abordar cómo este tema literario sirve de vehículo para reflexionar sobre las violencias patriarcales y su efecto sobre el sujeto femenino, así como los retos que el tratamiento de este tema suponía en un contexto público fuertemente influido por el dogma católico y su visión de la muerte voluntaria como pecado. El siglo XIX supone un momento de transición hacia la comprensión del suicidio como resultado de una enfermedad en el que se lo vincula con el sujeto femenino. Así mismo, en la escritura femenina este tema literario —ampliamente representado por toda Europa— se convierte en vehículo para la denuncia política de la situación desigual de las mujeres. En esta comunicación se analizarán una serie de textos literarios sobre el suicidio —ya se plantee en grado tentativo o consumado— de escritoras españolas como Emilia Pardo Bazán, Robustiana Armiño, Rogelia León o Patrocinio de Biedma, entre otras, publicados en medios periodísticos como *La Violeta*, *El Correo de la Moda*, *La España Moderna*, *Cádiz* o *Blanco y Negro*.

Evidencias de violencia cultural sobre las mujeres en el semanario “La Mujer” (1851)

Virginia C. Martínez Curtis, Universidad de Barcelona

El semanario *La Mujer* fue publicado en España desde agosto de 1851 hasta junio de 1852. Esta publicación estaba dedicada al público femenino y era redactada solo por mujeres, como especifica el subtítulo “Periódico escrito por una sociedad de señoras y dedicado a su sexo”. Algunas de sus principales redactoras fueron la poeta Ángela Grassi, María Verdejo y Rogelia León, además de colaboradoras como Rosa Butler, Josefa Moreno y Robustiana Armiño, entre otras.

El semanario, de tono católico social, estaba dirigido a las mujeres de clase media española y tenía a la mismísima reina Isabel II como suscriptora. Perseguía un doble objetivo: dar voz a las mujeres y defender su derecho a la educación y al trabajo. Promulgaba la capacidad de las mujeres para gobernar y realizar labores tradicionalmente reservadas a los hombres. Incluía

secciones de biografías femeninas, costumbres, noticias, recetas, moda y literatura (poesías, novelas por entregas, leyendas, relatos históricos...).

El objetivo de esta comunicación es mostrar evidencias de las aportaciones de las mujeres al debate público a través de la publicación de sus piezas literarias o noticias en el semanario *La Mujer*, prestando especial atención a la violencia cultural y estructural que condicionaba la actividad creativa y profesional de las redactoras, así como también coartaba la vida de las mujeres lectoras a las que estaba dirigido el semanario.

Las señoras de la Sociedad Abolicionista Española: Mujeres en la lucha por el fin de la esclavitud en España

Ignacio Martínez García, Universidad Complutense

La lucha por la abolición de la esclavitud en España contó, en la segunda mitad del siglo XIX, con la colaboración y la pluma de mujeres altamente interesadas por la causa antiesclavista. Estas mujeres, que contribuyeron al esfuerzo por avanzar el fin de la esclavitud en las Antillas españolas, trabajaron también por constituir un espacio de debate y presión política propio, más o menos independiente de la Sociedad Abolicionista Española (SAE). Entre 1865 y, al menos, 1871 bajo el nombre de Sociedad Abolicionista de Señoras, a veces nombrada Sociedad de Señoras de la SAE, después autoproclamada Junta de Señoras Protectoras de los Esclavos, algunas de las mujeres más influyentes de la España decimonónica, intentaron constituir una estructura organizativa que diera cabida a las abolicionistas españolas.

Numerosas son las menciones a la Sociedad Abolicionista de Señoras en la bibliografía específica, pero estas aportaciones tienden a ser demasiado superficiales y a menudo incompletas. Mediante la consulta de abundante hemerografía y, en menor medida, correspondencia y documentación de archivo, se pretende recuperar los nombres de aquellas mujeres, esclarecer y vindicar su papel en la SAE y exponer sus ideas sobre el problema de la esclavitud antillana.

Dona i política a *La Mujer* (1871-1879)

Catalina Mir, Universitat de Barcelona

La Mujer. Revista de instrucción general para el bello sexo va ser una publicació periòdica madrilenya consagrada a l'educació de les dones i dirigida per Faustina Sáez de Melgar. De tarannà conservador i religiós, la revista, des dels inicis, pel caràcter recent dels fets de la Comuna de París, va adoptar un to rotundament combatiu contra la figura de la dona política: una «palabra fatal, cruelmente horrible» que, des de les coordenades ideològiques de la revista, no podia sinó llegir-se com una amenaça a la permanència de les dones en l'àmbit de la família.

Aquesta comunicació proposa d'analitzar el tractament que rebé la imatge de la dona política a *La Mujer* des d'una perspectiva crítica i contextualitzada, a partir d'una selecció de textos publicats al llarg de diversos números i amb especial atenció als articles d'opinió de la directora, Sáez de Melgar. El treball pretén combinar la metodologia pròpia dels estudis de la premsa femenina del segle XIX, dels estudis de gènere i, també, de les teories afectives. En particular, cerca integrar les contribucions dels principals autors que han qüestionat el clàssic dualisme entre raons i emocions, sobre el qual la racionalitat moderna ha basat la producció de dominis i

esferes separades (com el dret, la religió o la família) i la idea que les passions contaminen la política. Es tracta d'un dualisme que no pot deslligar-se d'altres binarismes clàssics com masculí/femení o públic/privat, i que precisament es troben al centre de l'argumentari de *La Mujer*.

El discurso feminista y la denuncia de la violencia de género en la obra creativa de escritoras españolas de La Edad de Plata

Saadeya Mousa Abd El Azeem, Universidad de Kafrelsheikh

Evidentemente, a finales del Siglo XIX, se establece un debate social sobre la educación de la mujer, exigiendo la igualdad de oportunidades, centrándose en los derechos económicos, educativos y políticos.

El objetivo de este trabajo es generar una visión panorámica sobre el discurso feminista de las escritoras de La Edad de Plata. Es decir, finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX. Son mujeres de inquietudes sociales e intelectuales, cuyas perspectivas adoptadas contribuyen de, un modo u otro, a la modernización de la mujer española. Puesto que, a partir del Siglo XIX, en España, dichas inquietudes feministas tan en boga, salieron a la luz. Por eso, en nuestros estudios, arrojamos luz sobre el contexto sociohistórico del feminismo en España durante La Edad de Plata, partiendo de un estudio analítico del discurso feminista y la denuncia de la violencia de género, mediante las obras creativas de escritoras españolas de La Edad de Plata.

Efectivamente, el discurso feminista español certifica la presencia de dos figuras brillantes, cuyas obras creativas son ejemplos vivos de la denuncia de violencia de género. Es decir, Emilia Pardo Bazán "El indulto" (1883) y Carmen de Burgos "Ellas y ellos o ellos y ellas" (1916), cuyas obras creativas tratan el papel de la mujer española, denunciando las desigualdades existentes en la sociedad española de aquel entonces.

Navigating structural violence and misogyny: from Francisca Wood to Guiomar Torresão

Claudia Pazos Alonso, Oxford University

The Portuguese-born Francisca de Assis Martins Wood (1802-1900) developed an ongoing reflection about the damaging assumptions underpinning gender in nineteenth-century Portugal, using the discursive space of her weekly journals (*A Voz Feminina* and *O Progresso*) as a platform to disseminate her progressive ideas. She tackled head-on the widespread culture of low expectations for women, predicated upon biological assumptions, in her incisive and often surprisingly humorous editorials. In a bid to counter the negative effects of structural and epistemic violence, she had the courage to expose mechanisms of power which perpetuated the invisibility of women as agents, firstly by calling out her detractors publicly, and secondly by forging a range of empowering alliances. This paper considers the evolving relationship between Francisca Wood and one of her trusted younger contributors, Guiomar Torresão (1844-1898), in order to examine the wide range of different strategies that they deployed as they sought to empower women as writers and public intellectuals. Learning on the job, both had to contend and find creative ways to deal with misogyny and the 'authority gap' (theorized by respectively Kate Manne and Mary Ann Sieghart). This paper argues

that, to some extent, Torresão learnt from the 'mistakes' of her predecessor in order to survive and ensure the longevity of her career.

Violencia y regeneración nacional en *El Álbum Ibero-Americano* de Concepción Gimeno de Flaquer

Antonio Pedrós-Gascón, Colorado State University

En esta presentación se analizan los textos de creación de la feminista alcañizana Concepción Gimeno de Flaquer en la revista *El Álbum Ibero-Americano* (Madrid, 1890-1909), del que ella fue directora. Dicha revista fue la continuación de su proyecto anterior, *El Álbum de la Mujer* (México, 1883-1890).

En estos textos breves, impregnados de violencia contra la mujer —real o simbólica, física o epistémica—, la autora da muestra de sus visiones regeneracionistas y pedagogía feminista, que son complemento perfecto de sus textos de ensayo y novelas.

Presencias y ausencias feministas en la producción periodística de Alice Pestana, 'Caïel', en la prensa española y portuguesa del principio del siglo XX

Santiago Pérez Isasi, Universidade de Lisboa

Alice Pestana, "Caïel", fue una pedagoga, escritora, traductora, dramaturga y periodista portuguesa, cuya vida se divide en dos períodos claramente delimitados: antes y después de su traslado a Madrid, en 1901, después de su matrimonio con el también pedagogo Pedro Blanco Suárez, vinculado a la Institución Libre de Enseñanza. Aunque ya en su "etapa portuguesa" Alice Pestana se había prodigado en diversas publicaciones portuguesas, escribiendo cuentos y artículos, a partir del cambio de siglo este tipo de contribuciones se multiplica, en medios de ambos países ibéricos (entre los que destacan *El Diario de Noticias* o la revista *La Lectura*), hasta el punto de substituir casi completamente a su producción literaria.

En este trabajo pretendo ofrecer una aproximación a esta producción periodística para rastrear en ella la presencia (o ausencia) de un activismo feminista que está muy presente en otros aspectos de la producción de Alice Pestana, como su labor pedagógica o sus obras ficcionales. En las publicaciones periodísticas, Alice Pestana parece calibrar su discurso feminista en función del público objetivo, siendo más cauta en publicaciones generalistas (como las "Crónicas de Madrid" publicadas en *El Diario de Noticias*), y exponiendo sus posiciones más abiertamente en publicaciones dirigidas a un público más específico (femenino o progresista). En cualquier caso, incluso en aquellos casos en los que la autora prefiere adoptar una posición más moderada, sus convicciones feministas y su denuncia de las discriminaciones y violencias sufridas por las mujeres hacen siempre su aparición en su discurso.

El consultorio grafológico de Matilde Ras en *Por esos mundos* (1911-1915): el orden de la escritura y la táctica profesional

Paula Pérez-Rodríguez, Princeton University GICELAH-ILLA-CSIC

En 1911, la revista de viajes y cultura general *Por esos mundos* anunciaba la incorporación de Matilde Ras a su plantilla. Como experta en interpretaciones grafológicas, Matilde Ras (1881-1969), conocida posteriormente por su estrecha relación con Elena Fortún, mantendría en dicha revista un consultorio grafológico mediante el cual “todo lector curioso de sí mismo podrá penetrar en el arcano de su yo” (01/10/1911). Basándose en el análisis de las interlocuciones que Ras entabló con los lectores de *Por esos mundos* y sus trazos manuscritos entre 1911 y 1915, esta comunicación busca hacer un análisis de la doble táctica epistémica y cultural que Matilde Ras, como mujer de letras, hubo de desarrollar para poder hacerse un hueco profesional en el campo de la prensa escrita: si, por un lado, la consulta de Ras contribuyó a un orden disciplinario y violento en el que los neoletrados de España eran colocados en una relación de subordinación con respecto de los “genios” cultos, por otro, la historia biográfica sugiere que la grafología fue movilizada por Ras como una necesaria táctica de acceso a la esfera profesional de la escritura para una mujer de su perfil social. En esta línea, la comunicación busca generar una aportación original en torno al estudio histórico de la grafología como un fenómeno cultural y epistémico basado en el poder de difusión de la prensa, al tiempo que ofrecer una caracterización de Ras como modelo de acceso a la esfera pública de las mujeres humildes de comienzos de siglo.

Entre la norma y la transgresión: los artículos de Pepita, una carlista en la prensa satírica del Sexenio Revolucionario

María Román López, Universidad de Cádiz

El trabajo que presento se centra en el análisis crítico de un conjunto de artículos destinados a las mujeres presentados por la firma de "Pepita" y que se publican en *El Papelito*, uno de los periódicos satíricos carlistas y antiliberales más destacados del Sexenio Revolucionario. Un total de 74 artículos divulgados desde abril de 1868 a enero de 1871 que reflexionan, desde una actitud satírica, sobre la identidad femenina, los contornos que la limitan y su relación y posición con respecto a multitud de cuestiones político-sociales que saltan en polémica en estos tumultuosos años; y en los que se produce una clara normalización discursiva de la violencia hacia las mujeres desde la recreación y resistencia de las nociones sobre feminidad imperantes, pero en los que igual se produce el asomo de desbordamientos normativos y nuevas formas y nociones de feminidad. Se trata, por tanto, de un análisis de la agencia literaria femenina, de los objetos de debate y conflictos sociales, los posicionamientos asumidos y su vínculo con el pensamiento antiliberal y carlista al que se adscribe el periódico, además de sus estrategias discursivas en clave satírica y humorística.

Mujer y violencia en los cuentos de la Baronesa de Wilson en *El Periódico Para Todos* (1873-1875)

Ivana Rota, Università degli Studi di Bergamo

La intervención se centrará en un aspecto de la intensa y fecunda labor literaria de Emilia Serrano, baronesa de Wilson, protagonista destacada de la vida literaria de la segunda mitad del siglo XIX. Incansable viajera y prolífica escritora, recorrió todo América y se dedicó a todos los géneros literarios, colaborando también con la prensa española, europea y americana, fundando y dirigiendo numerosos periódicos. Nos centraremos de forma especial en los 32

cuentos que la autora publicó entre 1873 y 1875 en *El Periódico para todos*, semanario que, como indicado en su cabecera, incluía “novelas, viajes, literatura, historia, causas célebres, etc.” que se publicó de 1872 a 1883, en tres épocas, creado por los célebres folletinistas Manuel Fernández y González, Torcuato Tárrego y Mateos y Ramón Ortega y Frías. Se trata de una publicación que se autodefine, en palabras de su editor, escrupulosamente respetuosa de la moral cristiana y que trata de proponer, especialmente a las lectoras, textos con finalidad moralizadora.

El objetivo del análisis es detectar si hay una presencia encubierta de violencia invisibilizada hacia las mujeres, que pasaría en gran medida desapercibida a las lectoras y a la misma autora y de averiguar si hubo coherencia entre los consejos dirigidos a las mujeres a través de los cuentos y la vida de la autora, muy independiente, libre y autónoma y si existe continuidad entre los cuentos y los dos volúmenes *El almacén de las señoritas* (1860) y *Las perlas del corazón* (1883), dedicados a la educación de jóvenes mujeres y madres.

La representación de la violencia contra la mujer en *El mundo femenino*: entre crónica y ficción

Monica Savoca, Università di Messina

A partir del 10 de septiembre de 1886 la imprenta de Guillermo Osler en Madrid empieza la publicación de la revista *El mundo femenino*, el último ejemplar poseído por la hemeroteca de la BNE fecha 3 de julio de 1887. La periodicidad fue decenal durante el primer año y semanal en 1887. No consta director/a ni fundador/a.

En el artículo de presentación, el/la articulista —la generalización es necesaria, dado que la pieza no lleva firma— declara que *El mundo femenino* no tiene colegas, ni una misión y que cada quien tendrá la facultad de imaginarse el papel del decenario según sus deseos o aficiones: será un periódico defensor de la mujer según el padre de familia, un medio para distraer las soledades del imberbe sietemesino, o para que los jóvenes sátiros y los viejos Silenos puedan solazarse con las desvergüenzas típicas de las mujeres.

En realidad, bajo esta capa de despreocupación, la revista se propone reflejar de la forma más completa posible “ese adorable mundo, mitad del otro mundo feo que vive esclavo del primero”. El público destinatario serán sí las mujeres —que con gusto leen noticias frívolas de divorcios, bailes, casamientos— pero también los “maridos” para quienes parecen destinados los terroríficos recuentos de las mujeres asesinadas, bajo el titular específico y presente en cada número *Accidentes femeninos*.

El presente trabajo pretende abordar la representación de la violencia contra la mujer, sea en casos de crónica negra sea en relatos de ficción presentes en la revista, reflexionando sobre el papel educativo y formativo que *El mundo femenino* tuvo a la hora de llamar la atención de las lectoras y concienciar a los lectores.

Mujer, nación y religión en *La Madre de Familia* (1875)

Antonio Terrón Barroso, Universitat de Barcelona

La Madre de Familia: revista literaria, moral y recreativa, con aprobación eclesiástica, fue una publicación semanal “de provincias” editada e impresa en Granada entre 1875 y 1895 bajo la dirección de Enriqueta Lozano de Vílchez, quien fue además su principal contribuidora. El primer año de vida de la publicación coincidió con la restauración de la monarquía borbónica en España tras la abdicación forzada de Isabel II a favor de su hijo, Alfonso XII, gracias al apoyo que recibió de la burguesía y el Ejército. Este tumultuoso contexto político y social se refleja en los primeros números de la publicación a través de su representación excluyente de un único modelo de sociedad en el que la exacerbación religiosa, el rechazo a lo “extranjero” y unos marcados roles de género se convierten en los pilares básicos sobre los que construir un “nuevo” ideario colectivo de nación, en contraposición al creciente liberalismo de otros países europeos. Esta comunicación abordará la construcción del incipiente modelo de estado-nación español que se promueve en esta revista mediante el análisis de dos ejes temáticos concretos en los textos de creación firmados por Enriqueta Lozano de Vílchez, su directora, a lo largo de su primera etapa. El primero de estos ejes se centra en la figura de la mujer como transmisora e instigadora de moral, mientras que el segundo gira en torno a la conformación de una clase media ultracatólica y conservadora, tanto en términos económicos como sociales, además de antieuropea, con Francia como principal antagonista.

Pacifismo, antimilitarismo y anticolonialismo feminista

Iñaki Tofiño, Consejo Superior de Investigaciones Científicas - CSIC

En su libro *Rebeldes periféricas del siglo XIX* (2008), la historiadora y activista Ana Muiña recoge la actividad de multitud de mujeres que durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX se opusieron a las campañas militares españolas en Cuba y en Marruecos. Lo hacían desde posiciones más pacifistas y antimilitaristas, de defensa de los hijos de la clase obrera enviados a las colonias como carne de cañón, que desde posiciones puramente anticoloniales, muy minoritarias en la España del momento.

Mujeres como Matilde Cherner Hernández (1835-1880), Amalia Domingo Soler (1835-1909), Rosario de Acuña Villanueva (1851-1923), Ángeles López de Ayala (1858-1926), Amalia Carvía Bernal (1861- 1949), Ana Carvía Bernal (1865-1941) o Carmen de Burgos Seguí (1867-1932) se manifestaron de una forma u otra en contra de las guerras coloniales españolas y en algún caso consiguieron movilizar a la población contra las levadas de quintos enviados a las colonias, por lo que fueron perseguidas, encarceladas o desterradas. Ninguna, sin embargo, llegó al extremo de la comunera Louise Michel (1830-1905), quien, desterrada a Nueva Caledonia, se acercó a la población canaca local, aprendió su lengua y tomó partido por ella en la revuelta de 1878, a diferencia de otros deportados comuneros.

Su militancia antibelicista se puede rastrear en la prensa ácrata, anarquista, libertaria y republicana del momento (*La Conciencia Libre*, *El Gladiador*, *Humanidad Libre*, *El Libertador*, *La Luz del Porvenir*, *Lux*, *El Motín*, *La Mujer Moderna*, *El Progreso*) o en sus libros.

La periodista peregrina: los viajes-reportajes de Carmen de Burgos y la condición femenina en España en los inicios del siglo XX

Amílcar Torrão Filho, Pontificia Universidade Católica de São Paulo

Carmen de Burgos (1867-1932) fue una profesora, escritora, traductora, viajera y activista feminista, conocida con el seudónimo de Colombine, considerada la primera periodista española y la primera corresponsal de guerra, que cubrió la guerra de Melilla en 1909. Publicó dos relatos de viajes en 1917, *Peregrinaciones. Mis viajes por Suiza, Dinamarca, Suecia, Noruega, Alemania, Inglaterra, Portugal y Por Europa (Impresiones). Francia, Italia*. Esas narrativas de viajes por Europa le sirven para documentar y comparar la situación de la mujer en los países visitados y en España. Sus descripciones sitúan a la mujer ante temas como el matrimonio y el divorcio, la vida privada, la vida política y pública, la religión, el mundo del trabajo y la literatura. Colombine usa la Europa del norte y el vecino Portugal para resaltar la opresión y la violencia de la situación de la mujer española y la necesidad de emancipación. Por eso el título de *Peregrinaciones*, que da al viaje un carácter iniciático, un camino de liberación. Al final del viaje, en Portugal, el hilo de la peregrinación se despliega nuevamente, creando una mitología republicana y un Paraíso de mujeres libres que educan a hombres orgullosos y conquistadores. Esa comunicación tiene como objetivo tratar del uso del viaje y de la descripción periodística por la autora como un texto político y feminista.

El caso de Blanca de Gassó: un misterio finalmente resuelto

M.^a Ángeles Varela Olea, Universidad Complutense de Madrid

Blanca de Gassó y Ortíz (26-XI-1846-154-1877) fue una poeta y escritora relativamente conocida en la España del XIX. Se propone hacer una panorámica de su obra, destacando la importancia de las relaciones que trabó con otras escritoras del periodo (Gassó, Balmaseda, Coronado...) y el reflejo en prensa de su asesinato, cometido por su propio padre. A los recientes descubrimientos de Javier Urbina (2018) sobre el misterioso origen de la escritora, se suman otros aún más impactantes sobre su final.

Concepción Arenal: violencia y ley

Aurélie Vialette, Yale University

Esta comunicación pretende analizar la postura de Concepción Arenal como jurista frente a la cuestión de la violencia hacia la mujer y la ley. Arenal cursó derecho –vestida de hombre– y escribió numerosos comentarios de la ley española. En esos comentarios, se enfrenta a la cuestión femenina y al tratamiento de la mujer como sujeto “menor”. Pero ¿cómo se enfrenta a cuestiones de violencia física y/o moral hacia la mujer? Estudiaré no sólo los comentarios que ofrece de la ley sino también sus artículos en *La Voz de la Caridad* para poder resaltar su defensa de los derechos humanos y en particular, cómo su argumentación sobre los derechos humanos le lleva a tomar una postura de defensa de la mujer en la sociedad española de su época.