

Congrés Internacional

Violències opaques i agència en l'espai públic.

El discurs de les escriptores en la premsa
femenina peninsular, 1848-1918

17 i 18
juny 2024

Facultat de Filologia
i Comunicació
Universitat de
Barcelona

ADHUC

CÀTEDRA UNESCO
DONES
DESENVOLUPAMENT I
CULTURES



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

GenViPreF

Género, violencia y representación.
Los textos de creación en la prensa femenina peninsular
(1848-1918)
828F - PID20220-113138GB-I00



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CIENCIA
E INNOVACIÓN



Dilluns, 17 juny

Edifici Josep Carner

8:30 **Recollida de materials** (sala de prof.)

9:00 **Inauguració** (sala de prof.)

9:30-11:00 **Sessió 1**

– **Sala de prof.**, modera Maria Xesús Lama López

- ❖ Ivana Rota, Università di Bergamo: “La imagen de la mujer en los cuentos de la Baronesa de Wilson en *El Periódico para Todos* (1873-1875)”
- ❖ Elena Losada Soler, Universitat de Barcelona: “Funambulismos del discurso progresista en *A Mulher. Revista Ilustrada das Famílias*. Entre Angelina Vidal y Amália Vaz de Carvalho”
- ❖ J.M. González Herrán, Universidade de Santiago de Compostela: “Violencia más allá de la muerte: Estrategias narrativas en “No lo invento”, cuento de Emilia Pardo Bazán en *Nuevo Teatro Crítico* (1891)”.
Materiales accesibles en: <https://acortar.link/OdAX2W>

11:00-11:30 **[Pausa cafè]**

11:30-13:00 **Sessió 2 (doble: A) sala de prof. i B) aula 0.3)**

– **A) Sala de prof.**, modera Santiago Díaz Lage

- ❖ Magdalena Coll i Carbonell, Madison College: “Génesis y evolución de la violencia epistémica y su representación en la prensa catalana dirigida a la mujer”
- ❖ Antonio Pedrós Gascón, Colorado State University: “Violencia y regeneración nacional en *El Álbum Ibero Americano* de Concepción Gimeno de Flaquer”
- ❖ Susana Bardavío Estevan, Universidad de Burgos: “Resistencias corporales en las novelas de *El Correo de la Moda*”

11:30-13:00

Sessió 2 (doble: A) sala de prof. i B) aula 0.3)

– B) Aula 0.3, modera Francesco Ardolino

- ❖ Catalina Mir, Universitat de Barcelona: “Dona i política a *La Mujer* (1871-1879)”
- ❖ Antonio Terrón Barroso, Universitat de Barcelona: “Mujer, nación y religión en *La Madre de Familia* (1875)”
- ❖ Maria Carreras i Goicoechea, Università di Catania: “El debate sobre la ‘coqueta’ en la prensa femenina peninsular”

13:00-14:00

CONFERÈNCIA PLENARIA (sala de prof.)

ALDA BLANCO, San Diego State University

“Contornos de la modernidad discursiva: género y educación de la mujer en Faustina Sáez de Melgar y Pilar Sinués”

- Modera Antonio Pedrós Gascón

14:00-16:00

[PAUSA DINAR]

16:00-17:30

Sessió 3 (doble: A) sala de prof. i B) aula 0.3)

– A) Sala de prof., modera Aurélie Vialette

- ❖ José F. Colmeiro, University of Auckland: “Visualizando la violencia de género: Las crónicas sobre ‘La vida contemporánea’ de Emilia Pardo Bazán”
- ❖ Juan Pedro Martín Villareal, Universidad de Salamanca: “Violencias autoinflingidas: discursos femeninos sobre el suicidio en la narrativa de la prensa española en la segunda mitad del siglo XIX”
- ❖ M.^a Xesús Lama López, Universitat de Barcelona: “Violencia psicológica e silenciamento em *Flávio*, folletín de Rosalía de Castro en *La crónica de Ambos Mundos*”

16:00-17:30

Sessió 3 (doble: A) sala de prof. i B) aula 0.3)

– **B) Aula 0.3**, modera Álex Alonso Nogueira

- ❖ Santiago Díaz Lage, UNED: “La revista *Ellas* y el asesinato de la joven María Brunet (1851)”
- ❖ Esperanza Hernández Torres, Universidad de Sevilla: “La recepción del escándalo de Moulin Rouge en la prensa española de 1907”
- ❖ Rebeca Martín López, Universitat Autònoma de Barcelona: “De la quimera republicana al crimen por amor: algunas representaciones de Charlotte Corday en la prensa periódica española del siglo XIX ”

17:30-18:00

[*pausa cafè*]

18:00-19:00

CONFERÈNCIA PLENARIA (sala de prof.)

PURA FERNÁNDEZ, Consejo Superior de Investigaciones - CSIC

“Silencios, rumores, caídas: el lenguaje mudo y violento del escándalo como dispositivo de control social y literario de las autoras decimonónicas”

- Modera José Manuel González Herrán

19:30-20:00

Primera visita guiada a la exposición biográfica

“Concepción Gimeno: la cantora de la mujer”

- A cargo de su comisario, Antonio Pedrós-Gascón (Biblioteca de Lletres)

20:30

SOPAR CONGRÉS / CENA CONGRESO

Restaurante Flamant

- C. d'Enric Granados, 23, 08007 Barcelona

Dimarts, 18 juny

Edifici Josep Carner

9:30-11:00

Sessió 4 (doble: A) sala de prof. i B) sala Gabriel Oliver)

– A) **Sala de prof.**, modera Donatella Siviero

- ❖ Francesco Ardolino i Rosa M^a Oliveros, Universitat de Barcelona: “La ‘dona triste’ i la violència feble: la construcció pública de Felip Palma”
- ❖ Juan Herrero Senés, University of Colorado Boulder: “Ángeles Vicente: trauma, misterio y violencia”
- ❖ Santiago Pérez Isasi, Universidade de Lisboa: “Presencias y ausencias feministas en la producción periodística de Alice Pestana, ‘Caïel’, en la prensa española y portuguesa del principio del siglo XX”

– B) **Sala Gabriel Oliver**, modera Helena González Fernández

- ❖ Álex Alonso Nogueira, Brooklyn College: “Género, espacio y modernidad: *La Habana Elegante* (1883-1889) y las trayectorias atlánticas de la mujer escritora”
- ❖ Ignacio Martínez García, Universidad Complutense: “Las señoras de la Sociedad Abolicionista Española: Mujeres en la lucha por el fin de la esclavitud en España”
- ❖ Iñaki Tofiño Quesada, Centro Superior de Investigaciones Científicas - CSIC: “Pacifismo, antimilitarismo y anticolonialismo feminista”

11:00-11:30

[*pausa cafè*]

11:30-13:00

Sessió 5 (doble: A) sala de prof. i B) sala Gabriel Oliver)

– **A) Sala de prof.**, modera Catalina Mir

- ❖ Virginia Martínez Curtis, Universitat de Barcelona: “Evidencias de violencia cultural sobre las mujeres en el semanario *La Mujer* (1851) ”
- ❖ María Román López, Universidad de Cádiz: “Entre la norma y la transgresión: los artículos de Pepita, una carlista en la prensa satírica del Sexenio Revolucionario”
- ❖ Monica Savoca, Università di Messina: “La representación de la violencia contra la mujer en *El mundo femenino*, entre crónica y ficción”

– **B) Sala Gabriel Oliver**, modera Isabel Clúa

- ❖ Helena González Fernández, Universitat de Barcelona: “A machada do feminicida e o opaco cadalso sexista nun folletín sentimental recuperado: *El marino* (1887), de Carmen Beceiro”
- ❖ Ángeles Varela Olea, Universidad Complutense (ONLINE): “El caso de Blanca Gassó: un misterio finalmente resuelto”
- ❖ María Luz Gracia Gaspar, Université de Lille: “La violencia de género en el relato ilustrado de ‘El indulto’ de Emilia Pardo Bazán”

13:00-14:00

CONFERÈNCIA PLENARIA (sala de prof.)

CLAUDIA PAZOS ALONSO, Oxford University

“Navigating structural violence and misogyny: from Francisca Wood to Guiomar Torresão”

- Modera Elena Losada Soler

14:00-16:00

[PAUSA DINAR]

16:00-17:30

Sessió 6 (doble: A) sala de prof. i B) sala Gabriel Oliver)

– A) Sala de prof., Antonio Terrón Barroso

- ❖ Paula Pérez-Rodríguez, Princeton University GICELAH-ILLA-CSIC: “El consultorio grafológico de Matilde Ras en *Por esos mundos* (1911-1915): el orden de la escritura y la táctica profesional”
- ❖ Daniel González Gallego, Universidad de Córdoba: “La ‘periodista estética’ ante la violencia simbólica y el demérito profesional: el feminismo contestatario de María Luisa Castellanos”
- ❖ Amílcar Torrão Filho, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo: “La periodista peregrina: los viajes-reportajes de Carmen de Burgos y la condición femenina en España en los inicios del siglo XX”

– B) Sala Gabriel Oliver, modera Susana Bardavío Estevan

- ❖ Aurélie Vialette, Stony Brook University: “Concepción Arenal: violencia y la ley”
- ❖ Javier López Quintáns, Universidade de Santiago de Compostela (ONLINE): “Violencia estructural en la prosa literaria de Emilia Pardo Bazán”
- ❖ Saadeya Moussa Abd El Azeem, University of Kafrelsheikh: “El discurso feminista y la denuncia de la violencia de género en la obra creativa de escritoras españolas de la Edad de Plata ”

17:30-18:00

[*pausa cafè*]

18:00-19:00 CONFERÈNCIA PLENARIA (sala Gabriel Oliver, ONLINE)

Iñigo Sánchez Llama, Purdue University

“La representación de la violencia contra el género femenino durante el periodo isabelino (1843-1868): análisis de la perspectiva de Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda”

- Modera M^a Xesús Lama

19:00-19:30 CLOENDA (sala Gabriel Oliver)

19:30-20:00 Segunda visita guiada a la exposición biográfica

“Concepción Gimeno: la cantora de la mujer”

- A cargo de su comisario, Antonio Pedrós-Gascón (Biblioteca de Lletres)

Correu de contacte:

congres.genvipref24@ub.edu

Per a més informació,
visiteu la nostra web:

<https://www.ub.edu/genvipref/>

Organizat per:

GenViPreF

Género, violencia y representación.
Los textos de creación en la prensa femenina peninsular
(1848-1918)
ISSN 1130-0263-0264-0265

ADHUC

CÀTEDRA UNESCO
DONES
DESENVOLUPAMENT I
CULTURES



UNIVERSITAT DE
BARCELONA