

# II CERTAMEN DE SEMINARIOS HISPANISMO INTERNACIONAL FUNDACIÓN DUQUES DE SORIA

La construcción de la negritud.  
Procesos de circulación  
en la modernidad temprana

**3, 4 y 5 de julio de 2024**

Convento de la Merced  
C/Santo Tomás 6. Soria



# PROGRAMA

**Miércoles 3 de julio de 2024**

**9:30 - 10:00** Introducción y presentación del seminario

**10:00 - 11:00** Conferencia inaugural

**Baltasar Fra Molinero** (Bates College): “El ajuar de la esposa negra de Cristo: el archivo como narrativa en la entrada de Sor Teresa Chicaba al convento de las Dueñas de Salamanca”

**11:00 - 11:30** Descanso

**11:30 - 14:00** Mesa I: Metodologías para el estudio de la raza y la negritud

**Chloe Ireton** (University College London): “Metodología y archivos: cartografiar la redes sociales e intelectuales de la diáspora negra en el siglo XVI”

**Gerard Rosich** (Universitat de Barcelona): “Negritud ibérica en la modernidad temprana: cuestiones normativas, metodológicas y epistémicas”

**14:00 - 16:00** Comida

**16:00 - 17:30** Mesa II: Santidad negra. Lectura y debate crítico (I)

**Jacobo De Camps Mora** (University of Oxford): “Una discusión acerca de la santidad negra entre Alonso de Sandoval (1647) y José de Navia (1753)”. Se recomiendan las siguientes lecturas: a) Erin Rowe “After Death...” Margaret Olsen, “Aethiopia Speaks”.

**18:00 - 19:00** Entrega de diplomas y ponencia plenaria

**20:00 - 21:30** Cena



**Jueves 4 de julio de 2024**

**9:30 - 11:30** Mesa III: Trabajos en curso: lectura y debate crítico (II)

**Josep Pujol i Coll** (ESMUC) y **Diana Berruezo-Sánchez** (UAB-U Oxford):  
“Músicos afroibéricos profesionales y música negra en el siglo XVII”

**Magdalena Díaz** (UAB): “Amores irrevocables: la donación de personas esclavizadas como regalo en la sociedad cortesana Ibérico-Atlántica (siglos XV-XVIII)”

**11:30 - 12:00** Descanso

**12:30 - 14:00** Mesa IV: Etnografías de la negritud

**Andrea Rueda Herrera** (U Pablo de Olavide): Etnografía en Gibraleón: Aspectos estructurales sobre la pervivencia de una identidad racializada.

**Miguel Ángel Rosales** (U Pablo de Olavide): Documental “Los negros de Gibraleón”

**14:00 - 16:00** Comida

**16:00 - 18:00** Mesa V: Sesión de lectura y debate

Lecturas: a) Hartman, “Venus in Two Acts”, “Intimate History, Radical Narrative”; b) Imtiaz Habib, “Introduction”, Black Lives; c) Eduardo França Paiva, “Introducción”, Nombrar lo nuevo.

**18:00 - 18:30** Descanso

**18:30 - 19:45** Mesa VI: Trabajos en curso (II)

**Eduardo Corona Pérez** (U Sevilla), “Autobiografías de esclavos y horros en Castilla y Minas Gerais, siglos XVI-XVIII. Una aproximación inicial”

**Rubén Bracero Salvat** (U Oxford): “La pregunta y respuesta como mecanismo de performatividad racial en villancicos ibéricos de los siglos XVII y XVIII”

**20:00 - 21:30** Cena



**Viernes 5 de julio de 2024**

**9:30 - 12:00** Mesa VII: Sesión de trabajo *The Making of Blackness*

- Reunión científica sobre el progreso y avance del proyecto
- Propuesta: libro colectivo (*The Making of Blackness*); objetivos, planificación, estrategias.
- Propuesta: proyecto colección Brill, *Heterodoxia Iberica* (textos, documentación).
- Sesiones de lectura: propuesta de lecturas; emerging scholars.
- Próximas actividades: sugerencias y planificación.
- Conclusiones

**12:00 - 14:00** Puesta en común de los grupos de investigadores convocados en el Certamen

**14:00** Comida

