

Índice de contenidos

.....

Introducción	9
I. La mujer como sujeto pasivo de la literatura griega	15
<i>(Joana Zaragoza Gras)</i>	
I.1. La mujer en la poesía épica	18
I.2. La mujer en la historiografía	22
I.3. La mujer en la tragedia	23
I.4. La mujer en la prosa	34
II. Las violencias contra las mujeres en la poesía griega: de Homero a Eurípides	39
<i>(Maria Dolors Molas Font)</i>	
II.1. La violencia como instrumento de subordinación	40
II.2. Las violencias que los hombres desencadenan contra las mujeres.....	42
II.2.1. La violencia simbólica, implícita o invisible.....	42
II.2.2. La violencia explícita, física o material.....	50
II.2.3. La violencia sexual	53
II.2.4. La violencia contra las mujeres en los conflictos bélicos	59
III. Violencia y misoginia: los raptos	71
<i>(Joana Zaragoza Gras)</i>	
III.1. El poder de la seducción	72
III.2. Seductoras	75

III.3.	Mujeres monstruosas	77
III.4.	Deseos divinos	79
III.5.	El mundo real	82
IV.	Matrimonio y violencia en la ciudad-Estado griega patriarcal	87
	<i>(Maria Dolors Molas Font)</i>	
IV.1.	El control del cuerpo femenino.....	88
IV.2.	La muerte simbólica	93
IV.3.	Darme, entregarme, recibirme, conseguirme... ..	96
IV.4.	Por atreverse a vivir en desorden.....	100
V.	Prostitutas y adúlteras. Cuerpos usados y espíritus seducidos	109
	<i>(Maria Dolors Molas Font)</i>	
V.1.	Género, estatus y clase en la <i>pólis</i> griega.....	110
V.2.	La oratoria ática	113
V.3.	Ser mujer y extranjera en la Atenas del siglo IV a. C. La cortesana Neera	115
V.4.	Violencia sobre un cuerpo de niña.....	117
V.5.	Cuerpos usados.....	119
V.6.	Neera, transgresora de la ley de la Ciudad	121
V.7.	Cuerpos usados lujuriosos. Cuerpos dados seducidos	124
V.8.	Epílogo.....	133
VI.	Persecución, desesperanza y muerte femeninas en las imágenes griegas	141
	<i>(Elisabet Huntingford Antigas)</i>	
VI.1.	Hombres que persiguen a una o varias mujeres	143
VI.2.	Dioses, seres y hombres mitológicos que persiguen a una diosa o mujer mitológica.....	145
	VI.2.1. Tetis.....	145
	VI.2.2. Polixena	154
VI.3.	Dioses, seres y hombres mitológicos que persiguen a una o varias mujeres.	163

VII. Mito y violencia sexuada en las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio	175
<i>(Sonia Guerra López)</i>	
VII.1. El rapto de las sabinas.....	176
VII.2. El mito de Pigmalión y la concepción de la mujer.....	177
VII.3. Deseo femenino e incesto: Biblis y Mirra.....	178
VII.4. Violación masculina y castigo femenino.....	179
VII.5. Conclusión	181
VIII. La violencia del poder	183
<i>(Sonia Guerra López)</i>	
VIII.1. Livia (58 a. C-29 d. C.)	185
VIII.2. Mesalina (25-48 d. C.).....	187
VIII.3. Agripina Menor (15-59 d. C.).....	188
IX. Plutarco: autoridad e identidad femeninas en Esparta	195
<i>(Maria Dolors Molas Font)</i>	
IX.1. El contexto histórico.....	197
IX.2. Unidades domésticas femeninas	198
IX.3. La posesión pública de tierra y su repercusión en la vida de las mujeres	202
IX.4. Conclusiones	206
X. Autoridad y poder en los discursos de Fulvia y Hortensia	213
<i>(Sonia Guerra López)</i>	
X.1. Contexto social	214
X.2. Fulvia	215
X.3. Hortensia	218
X.3.1. Su ubicación en otro orden simbólico	220
X.3.2. Su conciencia de género	221
X.3.3. Su postura ante la guerra	222
X.3.4. La reacción ante el discurso de Hortensia	222
X.4. Conclusiones	223

XI. Mediaciones femeninas en la <i>Vida de Antonio</i>, de Plutarco, durante el segundo triunvirato	229
<i>(Sonia Guerra López)</i>	
XI.1. Contexto social	230
XI.2. Mediaciones femeninas en la <i>Vida de Antonio</i>	231
XI.2.1. Las mediaciones de Julia y el intento mediador de Hortensia	231
XI.2.2. Las mediaciones de Octavia ..	233
XI.3. Conclusiones	235
Conclusiones generales	241
Bibliografía	247