

Sumari

Prefaci	11
1. Dona i literatura en els relats orals centreafricans, <i>per Jacint Creus (Laboratori de Recursos Orals</i> <i>de Guinea Equatorial)</i>	19
La reproducció dels rols patriarcals	19
La reivindicació d'una identitat	25
Bibliografia	38
2. El «continent obscur»: poetes francòfones africanes, <i>per Marta Segarra (Universitat de Barcelona)</i>	41
L'«enigma» de la feminitat	41
El naixement de la literatura femenina africana	43
La segona fase de la literatura de dones africanes	45
Poetes francòfones africanes	47
Bibliografia	59
3. Sobre l'islam i el sexe dels àngels: la consideració dels primers musulmans envers la dona (ss. vii-viii), <i>per Mercè Viladrich (Universitat de Barcelona)</i>	61
Abans de l'islam, Asiya i Màriam	62
Successió, dones i jerarquies	66

Aixa, la favorita de Muhammad, i Fàtima, la «Maria més gran»	69	L'eclosió literària: el poder curatiu de l'obra de Leslie Silko	157
Rabia al-Adawiyya: el discurs sufí sobre l'amor	73	Reconciliant la frontera entre el cel i la terra	160
Bibliografia	81	Bibliografia	163
4. Escriptors de l'avantguarda literària pakistanesa, <i>per Rukhsana Qamber (Universitat Quaid-i-Azam d'Islamabad)</i>	83	8. Literatura i societat cubanes, <i>per María-José Sánchez-Cascado (Universitat de Barcelona)</i>	165
Bibliografia	104	El paradís terrenal	165
5. Arundhati Roy: la novel·la denúncia a l'Índia de finals del segle xx, <i>per Kathleen Firth (Universitat de Barcelona)</i>	107	Cuba: cultura i societat des del 1959	168
Una bestreta sense precedents per a una escriptora desconeguda	107	«Cas Padilla»: «eppur si muove»	173
La reacció en el món de les lletres	109	Revolució i fractura	175
Qui es Arundhati Roy?	113	La periodització de la literatura cubana o «Mai no s'ha envellit tan de pressa com ara»	178
Una trama semiautobiogràfica	114	Societat, literatura i dones cubanes	181
Les atrocitats contra els «sense poder»: dones, nens i intocables	115	Escriptors cubanes des de la revolució	187
Bibliografia	124	Bibliografia	191
6. Escriptors xineses després de Mao, <i>per Manel Ollé (Universitat Pompeu Fabra)</i>	125	9. Dones després de la batalla: cronistes femenines de situacions límit, per Mihály Dés (Lateral)	193
Introducció	125	Introducció	193
Escriptors de la Xina de la reforma (<i>gaige</i>) i l'obertura (<i>kaifang</i>)	127	<i>The last days</i>	196
Bibliografia	144	La dificultat de relatar l'horror real	199
7. Escriptors indígenes contemporànies dels Estats Units: oralitat i mitologia, <i>per Àngels Carabí (Universitat de Barcelona)</i>	145	La dona en els camps de concentració	201
L'estereotip de l'indi en el <i>western</i>	145	Les cronistes del «mal radical»	205
La població indígena en la història	151	Dos textos emblemàtics: la història de dos llibres	209
La concepció del món: harmonia, dignitat, equilibri	152	El <i>Diari</i> , d'Anna Frank	209
Primers testimonis literaris de dones	155	<i>Seguir vivint</i> , de Ruth Klüger	211
		L'escriptura i la vida	213
		El diari d'una nena	214
		Les memòries d'una dona que va ser nena a Auschwitz	217
		Filles i pares: Èdip a l'Holocaust	220
		Anna Frank: mare incomprensiva i pare bondadós	221
		La dona que culpa els homes	223
		Bibliografia	231

10. Les dones de la màfia: víctimes o còmplices?, <i>per Annalisa Mirizio (Universitat de Barcelona)</i>	233
Què es la màfia i d'on sorgeix: algunes hipòtesis	233
El paper de la dona en la societat siciliana i en l'organització criminal	237
La dona mafiosa com a víctima: un estereotip en crisi	242
Les dones de la màfia i el <i>pentitismo</i>	247
La cultura com a eina de lluita contra la màfia	253
Bibliografia	255