

36è LABORATORI DE TESI

29 de novembre de 2024

**Judith
Butler**

**James
Baldwin**

Disseny del díptic: Georgina Rabassó.

Amb el suport de

 Generalitat de Catalunya
Institut Català de les Dones

Organitza

AQHUC

Centre de Recerca
Teoria, Gènere, Sexualitat
UNIVERSITAT DE BARCELONA



Seminari Filosofia i Gènere

GRC Creació i pensament de les dones
Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures
GINDOC-UB/155

LABORATORI DE TESI*

Curs 2024-2025

Divendres 29 de novembre de 2024, a les 17.30

Sessió virtual amb aforament limitat. Inscripció prèvia, per ordre, enviant un e-mail a: adhuc@ub.edu fins al 27 de novembre.

Direcció: **Rosa Rius Gatell**

Coordinació: **Georgina Rabassó**

Doctoranda: **Júlia Ripoll Serra**, doctoranda en cotutela entre la Universitat Pompeu Fabra i la Université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis, Laboratoire d'Études de Genre et de Sexualité (LEGS).

Direcció de tesi: **Marta Segarra Montaner** (CNRS, LEGS),
Antonio Monegal Brancós (Universitat Pompeu Fabra)

* Experiència d'innovació docent que consisteix a compartir els itineraris de recerca durant el període d'elaboració de la tesi doctoral.

Inflexiones de la identidad en James Baldwin: lecturas a la luz de la teoría de Judith Butler

Júlia Ripoll Serra

A cien años del nacimiento del escritor afroamericano James Baldwin, su obra ha cobrado renovado interés en la academia, la cultura popular y movimientos sociales como Black Lives Matter. Si bien fue considerado «a Negro leader» en los años 50, su figura fue vilipendiada en los movimientos de liberación negra de los 60 y su obra marginada en la investigación académica hasta los 90. Con el auge de la teoría queer y las críticas al esencialismo en las políticas de identidad, sus ensayos y ficciones, que exploran la complejidad de la identidad y los límites de las categorías de raza, género y sexualidad, recobraron relevancia. Baldwin ofrecía una crítica actual a los discursos hegemónicos de la diferencia sexual y racial, especialmente a la ontología esencialista. Esta tesis propone releer a Baldwin en diálogo con Judith Butler, filósofo con quien ha sido vinculado conceptualmente, para reivindicar sus aportes sobre «identidad» y, especialmente, sobre «cuerpo». Baldwin sitúa la corporalidad en el centro de su deconstrucción de las categorías de «raza» y sexualidad, lo que coincide con el giro de Butler hacia una ontología sensible del sujeto corporal en el cambio de siglo. Ante el riesgo de un retorno a la ontología individualista en las derivas identitarias contemporáneas, la obra de Baldwin destaca los límites de las categorías y la necesidad de pensarnos como cuerpos vinculados y vulnerables.