



**Màster en Construcció i Representació
d'Identitats Culturals**



VIOLÈNCIA I IDENTITATS **I JORNADA D'ESTUDIS CRIC**

26 novembre 2015

Sala del Professorat

Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona
c/ Aribau, 5è pis – 08007 Barcelona

www.ub.edu/cric



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



centre dona i literatura



Màster en Construcció i Representació d'Identitats Culturals

ORGANITZEN:

- Màster en «Construcció i Representació d'Identitats Culturals» (CRIC)
- Centre Dona i Literatura / Projecte VANACEM FEM 2014-55057-P

COL·LABOREN:

PROJECTES DE RECERCA

- Ethical Issues in Contemporary British Theatre Since 1989: Globalization, Theatricality, Spectatorship (FFI2012-31842: 2013-2015).
- Ex Patria: Exilios, destierros y destiemplos en las literaturas alemana e hispánica (FFI2013-44387-P: 2014-2016)
- Nuevas visiones de la comunidad: Nuevas identidades gitanas, híbridadas y sexualizadas (FFI2014-53047-R)
- Construcción de Identidades, género y creación artística en los márgenes de la arabidad (FFI2014-58487-P)

GRUPS DE RECERCA

- Construcció d'identitats literàries contemporànies (2014 SGR 1039)
- Creació i Pensament de les Dones (2014 SGR 44)
- Ne Varietur (2014 SGR 1019)
- Contemporary British Theatre Barcelona (2014 SGR 49)

9h30 INAUGURACIÓ DE LA JORNADA

Adolfo Sotelo, Degà de la Facultat de Filologia

Montserrat Gatell, Presidenta de l'Institut Català de les Dones

Marisa Siguan, coordinadora del programa de Doctorat «Estudis Lingüístics, Literaris i Culturals»

Francesco Ardolino, coordinador del Màster en «Construcció i Representació d'Identitats Culturals» (CRIC)

Elena Losada, Investigadora Principal del Projecte de Recerca VANACEM

10h Conferència inaugural:

Shelley Godsland (Universiteit van Amsterdam): *Reescribiendo a Barbazul.*

Las letras españolas contemporáneas frente a la violencia doméstica

Presenta: **Elena Losada** (Universitat de Barcelona)

11h PAUSA

11h30—14h PRIMERA SESSIÓ: VÍCTIMES (POST)MODERNES

Anna Maria Villalonga (Universitat de Barcelona), *El relat negre femení en català: per què maten les dones? De la dona defensora a la dona botxí*

Mònica Rius (Universitat de Barcelona), *Una mirada literària de la violència a Síria*

Marisa Siguan (Universitat de Barcelona), *Herta Müller. Autoficció i supervivència*

Marta Segarra (Centre National de la Recherche Scientifique / Universitat de Barcelona), *Violència en la mirada de l'altre: dones gitanes*

Modera: **Helena González Fernández** (Universitat de Barcelona)

15h30—17h30 SEGONA SESSIÓ: FIGURACIONS DE LA VIOLÈNCIA

Anna Montané (Universitat de Barcelona), *El lloc de la violència. Sobre W.G. Sebald i Jean Améry*

Mireia Aragay (Universitat de Barcelona): *Violència de les formes, formes de la violència: el teatre de Debbie Tucker Green*

Katarzyna Paszkiewicz, (ESERP / Universitat de Vic), *La violència imaginada: víctimes y agresoras en el cine popular*

Amaranta Sbardella (Universitat di Siena), *Els lligams de l'encativament: models i subjugacions en la narrativa eròtica contemporània*

Modera: **Rodrigo Andrés** (Universitat de Barcelona)

17h30—18h Escriptors de novel·la criminal en la Península Ibèrica. El

monogràfic de Lectora: revista de dones i textualitat, 21, a càrrec de **Cristina**

Alsina (Universitat de Barcelona)

18h PAUSA

18h30 CONFERÈNCIA DE CLOENDA

Anne-Cécile Druet (Université de Paris-Est Marne-La Vallée), *Violència i afirmació del jo femení a la narrativa d'Isabella Santacroce*

Presenta: **Francesco Ardolino** (Universitat de Barcelona)