



A partir d'una obra de Charo Garaigorta

# comunitatades imposibles

workshop

Barcelona 27 d'abril de 2012 - Centre Dona i Literatura

Assistència de franc amb inscripció. Abans del **25 d'abril** s'ha d'enviar un correu electrònic a [cdona@ub.edu](mailto:cdona@ub.edu)



centre dona i literatura



Càtedra UNESCO

Dones, desenvolupament i cultures

**GRC Creació i pensament de les dones**




Lloc:

**Sala Gabriel Oliver**  
**Edifici Josep Carner**  
Facultat de Filologia  
Universitat de Barcelona  
c/ Aribau 2, planta -1  
08007 Barcelona

## DIVENDRES 27 D'ABRIL DE 2012

- 9h45 **Presentació del projecte**  
MARTA SEGARRA, coordinadora del workshop  
**La comunidad: extrañamiento de lo común**  
ÀNGELA LORENA FUSTER PEIRÓ – Seminari Filosofia i Gènere, Universitat de Barcelona  
**Comunidad y deconstrucción: la diferencia –o esa cultura que no tenemos**  
JOANA MASÓ - Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona
- 11h30 **Pausa**
- 12h **Huellas de ficción. Lo comunitario como sabotaje en el discurso histórico**  
ELOI GRASSET - Universitat de Barcelona  
**La imposible memoria común: Argelia y Francia**  
MARTA SEGARRA - Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona
- 14h **Pausa**
- 16h **Los distantes vecinos de Herman Melville**  
RODRIGO ANDRÉS - Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona  
**Le journal du voleur, una comunidad imposible**  
MARIE FRANCE BOROT – GRC Creació i pensament de les dones, Universitat de Barcelona
- 17h30 **Pausa**  
**Cibercomunidad: tránsito y tartamudeo**  
HELENA GONZÁLEZ FERNÁNDEZ - Centre Dona i Literatura, Universitat de Barcelona  
**De Southern Vampire Series a True Blood: comunidades imposibles a través de los géneros populares**  
ISABEL CLÚA – Cos i Textualitat, Universitat de Barcelona
- 19h30 **Conclusions**



  
Càtedra UNESCO  
Dones, desenvolupament i cultures

[www.ub.edu/cdona](http://www.ub.edu/cdona)  
[cdona@ub.edu](mailto:cdona@ub.edu)

GRC Creació i Pensament de les Dones

*Projecte Literatura y comunidades:  
una visión desde el género*  
ref. FEM2012-23808