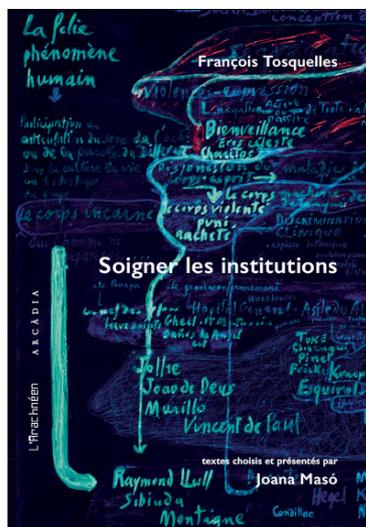


# François Tosquelles

## Soigner les institutions

en librairie le 19 novembre 2021

textes choisis et présentés par  
**Joana Masó**



400 pages, 212 images en noir  
couverture souple avec rabats  
24 x 16,5 cm  
35 euros / ISBN : 978-2-37367-018-9

Sciences humaines (psychiatrie, psychothérapie institutionnelle...) et art

**Joana Masó** (1978, Barcelone) est professeure de littérature française à l'Université de Barcelone et chercheuse à l'ADHUC (Centre de recherche théorie, genre et sexualité) et à la chaire UNESCO « Femmes, développement et cultures ».

Commissaire d'expositions et traductrice, elle a édité en plusieurs langues les écrits sur l'art d'Hélène Cixous et les écrits sur l'esthétique et l'architecture de Jacques Derrida. Elle coordonne depuis 2017 le projet de recherche « El llegat oblidat de Francesc Tosquelles » (« L'héritage oublié de François Tosquelles »).

Coédition L'Arachnéen / Arcàdia

Livre publié avec le soutien de l'Institut Ramon Llull et du Centre national du Livre (sous réserve).

# L'Arachnéen

Éditions L'ARACHNÉEN, 111 rue des Dames, 75017 Paris. Tel : 06 25 95 38 35 – <http://www.editions-arachneen.fr>  
Sandra Alvarez de Toledo et Anaïs Masson : [editions.arachneen@gmail.com](mailto:editions.arachneen@gmail.com)

L'œuvre de François Tosquelles (1912-1994) n'est connue jusqu'à maintenant que des milieux de la psychiatrie et de la psychanalyse. Il fut, en effet, le génial inventeur d'un courant de la psychiatrie qui contribua à sa révolution, la « psychothérapie institutionnelle ». Ce courant naquit à l'hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pendant la Deuxième Guerre mondiale. L'histoire a déjà fait légende de ce lieu où, à la faveur de la guerre, se retrouvèrent psychiatres progressistes (Lucien Bonnafé, Paul et Germaine Balvet, André Chaurand, Jean Oury, Frantz Fanon), poètes surréalistes (Paul Éluard, Tristan Tzara), artistes (les patients Auguste Forestier, Aimable Jayet, Marguerite Sirvins, mais aussi Gérard Vuillamy et Jean Dubuffet, qui y puisa de quoi réunir sa collection d'art brut), philosophes (Georges Canguilhem) et de nombreux résistants réfugiés. De cette conjonction surréaliste et communiste libertaire se dégagèrent une nouvelle manière d'envisager la folie, comme une dimension proprement humaine, et l'institution psychiatrique comme un organisme à « soigner ». Les murs de l'asile furent abattus (par les patients eux-mêmes), l'espace de l'hôpital fut ouvert sur l'extérieur et réorganisé, la vie repensée avec le travail et l'ergothérapie, la vie collective rythmée par des activités dans et hors l'hôpital et par la tenue de clubs autogérés par les patients.

Cette révolution puisait en réalité ses ressources d'intelligence dans l'histoire de la Catalogne des années 1920 et 1930, à laquelle Tosquelles avait activement participé. Psychiatre progressiste, immédiatement intéressé par la psychanalyse (influente à Barcelone grâce à la présence de nombreux psychanalystes juifs chassés d'Europe centrale par le nazisme), il avait également fait l'expérience d'un militantisme concret (il était membre fondateur du Parti ouvrier d'unification marxiste (POUM), anarcho-sindicaliste et antistalinien). Il tira de son expérience de la guerre civile comme psychiatre de l'armée républicaine la plupart de ses convictions, dont l'une, la nécessité de « soigner sur le lieu du trauma », fut à l'origine de la psychiatrie moderne dite « de secteur ». Il fut appelé à Saint-Alban en 1940, alors qu'il était réfugié au camp de Septfonds, au nord de Toulouse, où il avait improvisé un service de psychiatrie dans une cabane et « dans la boue ».

Joana Masó a réuni dans cet ouvrage un corpus de textes de Tosquelles dont certains étaient introuvables et d'autres jamais traduits. Des analyses militantes aux réflexions cliniques en passant par les essais sur la poésie ou la théologie, ces textes parcourent toutes les époques et restituent l'envergure de la pensée de ce « glaneur », tel qu'il se définissait lui-même. Une riche iconographie illustre cette histoire : territoires, situations, personnages, objets. L'ensemble fait entendre une action et une voix fortes, qui résonnent fortement dans la lutte actuelle contre le déni de la folie.

*Ce livre accompagne une série d'expositions autour de François Tosquelles, auxquelles Joana Masó est associée : aux Abattoirs/Musée-Frac Occitanie Toulouse (14 octobre 2021 – 6 mars 2022), au Centre de Cultura Contemporània de Barcelone (avril – août 2022), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (septembre 2022 – mars 2023) et à l'American Folk Art Museum de New York (à partir d'avril 2023).*



**BELLES LETTRES  
DIFFUSION  
DISTRIBUTION**