

La creació artística contemporània disposa de valors potencials en perill de desaparició, fonamentalment ens referim a la creixent falta de coneixement de la matèria artística i la tendència al consum de matèries processades industrials. Aquesta fenomenologia condiona un allunyament per part de l'artista d'aquella estreta vinculació amb la matèria, de la seva obtenció natural i els seu processament, de la seva aplicació tècnica així com en conseqüència del coneixement empíric dels seus principis i possibilitats. Molts artistes del segle XX i XXI, innovadors en tants aspectes, ha anat perdent sense quasi adonar-se l'extraordinari potencial que suposa el coneixement del material des de la tradició i l'ofici, l'artesania i els sabers populars que es conserven a la memòria dels pobles i que són part de les seves arrels. La nostra jornada convida a reflexionar entorn al necessari coneixement de la matèria artística i la seva preservació i implementació contemporània a la praxi creativa.

PROGRAMA DE LA JORNADA

10:00 Benvinguda i Presentació de la Jornada.

Dr. Rafael Romero Pineda. I.P de M.I .M .A (Memòria i Matèria Artística). Grup d'Innovació Docent Gindo-UB/188. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

Dr. Eugeni Boldú Montoro. Degà de la Facultat de Belles Arts de la Universitat de Barcelona.

10:30 Ponència 1.

La pintura alquídica en el arte contemporáneo.

Dr. Mariano Espinosa González de San Pedro. Autor del libro "La pintura alquídica en el arte contemporáneo. Esmaltes y óleos Alquídicos en la obra de 35 artistas internacionales.

11:00 Ponència 2.

Matèria i Màgia: Experiència Creativa i Procés Artístic.

Lourdes Fisa. Artista Visual.

11.30 Ponència 3.

Matèria i materialització. Pigment blau IKB. Estudi de cas.

Dr. Jaume Fortuny Agramunt. Professor del Departament d'Arts i Conservació-Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

12 :00 Ponència 4.

Els Secrets de la Tinta: Un viatge històric cap a la creació contemporània.

Ariadna Queralt Aluja. Graduada en Conservació i restauració. Investigadora de les Arts de la il·luminació i les tintes medievals.

12 :30 Ponència 5.

Pintura i Fang: el cas de Florència (1966-2022).

Dr. Massimo Cova. Professor del Departament d'Arts Visual i Disseny. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona

13 :00- 14:00 h Taula Rodona.

Matèria i metodologia procedimental cap a una praxi creativa competencial.

Presenta i modera Dr. Oriol Vaz Romero-Trueba. Professor del Departament d'Arts i Conservació-Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

Participants de la Taula Rodona:

Dr. Joan Miquel Porquer Rigo. Professor del Departament d'Arts i Conservació-Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

Dr. Víctor Alfonso Pimstein Ratinoff. Professor del Departament d'Arts i Conservació-Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

Víctor Roig Jardí. Professor del Departament d'Arts i Conservació-Restauració. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

Melisa Figueroa Sanchez. Estudiant del Grau en Belles Arts i Artista Novell. Facultat de Belles Arts. Universitat de Barcelona.

La participació a la jornada serà acreditada per M.I.M.A. Grup d'Innovació Docent de la Universitat de Barcelona.