

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES  
COMISARIA GENERAL DE EXCAVACIONES ARQUEOLOGICAS

# NOTICIARIO ARQUEOLOGICO HISPANICO

X-XI y XII  
1966-1968



MADRID, 1969

INFORME QUE PRESENTA EL DELEGADO DE EXCAVACIONES DEL  
DISTRITO UNIVERSITARIO DE VALLADOLID, PROFESOR PEDRO DE  
PALOL, SOBRE LOS TRABAJOS Y HALLAZGOS REALIZADOS  
DURANTE EL AÑO 1966

Las excavaciones de 1966 en la zona universitaria de Valladolid se caracterizan por continuar yacimientos ya excavados en años anteriores para completar su estudio en vistas a trabajos amplios de investigación. Las excavaciones se han realizado por delegados provinciales y locales bajo la constante tutela del delegado de Zona. Las memorias que remitimos reflejan esta labor.

Directamente desde la Universidad hemos realizado solamente excavaciones en la ciudad romana de Clunia, en la provincia de Burgos.

CAMPAÑA DE EXCAVACIONES EN LA CIUDAD ROMANA DE CLUNIA : CAMPAÑA VIII.

Las excavaciones de Clunia vienen teniendo una perfecta continuidad gracias al patrocinio de la Excma. Diputación de Burgos y a su Servicio de Excavaciones Arqueológicas, dedicado especialmente a la ciudad romana.

Durante los meses de junio-julio se ha trabajado intensamente en dos puntos concretos de las ruinas. Un primer sector en la zona del Foro romano y un segundo sector en el Teatro.

*Foro romano.*

Después de una paciente búsqueda de datos para la delimitación total del recinto a base de las últimas fotografías aéreas realizadas por la base militar de Villanubla (Valladolid) y algunas calicatas sobre el terreno, se ha podido conseguir un plano de localización de toda el área y de posición de las excavaciones alrededor de la misma (casa núm. 1 o Taracena, *cardo u decumanus*; casa núm. 2, casa núm. 3 o de los Arcos, y carretera de las ruinas, además de la hospedería de la ermita y de la posible basílica debajo de la misma). El plano se ha dibujado a base de las triangulaciones obtenidas con taquímetro.

Las excavaciones de la erilla, junto al foro y a la entrada actual del recinto de la ermita de Castro, donde suponíamos que debía existir la entrada al edificio romano que está debajo de la ermita y que debe identificarse posiblemente, con una basílica, han continuado para intentar descubrir dicho ingreso. Aparece, tal y como lo esperábamos, en forma de un porche con una fachada de cuatro pilastras grandes, rectangulares, y la puerta de ingreso al edificio de gran anchura, flanqueada también por dos grandes pilastras. De todo ello no tenemos más que los cimientos, de modo que no sabemos la forma ornamental de esta fachada realmente monumental, si bien algunos de los bloques calizos que están de pretil moderno a la entrada de la ermita, y que hemos levantado para la excavación, contienen una cara decorada mediante un complicado basamento corintio y el inicio de pilastras estriadas planas, también corintias. Es de suponer que tales elementos puedan proceder de esta fachada. En campañas sucesivas levantaremos totalmente estos dos pretils para aprovechar los materiales en futuras restauraciones de las ruinas de Clunia y para dejar al descubierto totalmente la entrada rectangular de la supuesta basílica.

Es muy interesante la aparición, durante esta campaña, de tres magníficos fragmentos de la cornisa del edificio, tallada dentro de los peculiares estilos clunienses, en estilo corintio un poco espinoso. Son tres fragmentos, de labra fina y cuidada, que corresponden perfectamente al bloque angular aparecido en el interior de la habitación triangular E., hoy en el Museo de las Excavaciones. Tienen dos módulos distintos, dentro de los mismos temas y motivos, lo que hace pensar en parte de la cornisa superior del edificio y parte del frontón o cornisa sencilla de la puerta.

En este mismo sector se ha proseguido en la pared de fondo de las *tabernae* del Foro, hacia el N., apareciendo un gran macizado de hormigón que corta la sucesión normal de las *tabernae* hacia el N., lo que nos explicará el cierre S. del porche N. del Foro. El interés de este sector de la excavación es muy grande y continuaremos en él en la campaña próxima con el fin de delimitar estructuralmente todo el lado E. del Foro y su conexión con el edificio supuesto basílica citado.

### *Teatro romano.*

La limpieza del teatro, realizada en la campaña anterior, puso de manifiesto el interés de una campaña amplia y total de la región del *frons scenae* del mismo para obtener datos para su restauración y otros elementos de cimentaciones y sótanos del edificio. Por ello dedicamos la presente campaña, intensamente, al estudio de esta región de la ciudad, particularmente al ángulo NE. del *frons scenae* y la limpieza del *aditus*, regiones —de todas maneras— donde sabemos excavó en parte don Ignacio Calvo en 1917, y de donde proceden algunos de los más bellos capiteles del Museo Monográfico de las excavaciones, y el resto de togado del mismo Museo, hallazgos que Calvo depositó en la Casa Parroquial de Peñalba de Castro, donde los hemos encontrado nosotros, antes de instalarlos en el Museo.

La excavación pone al descubierto todo el sistema de construcción de este alto muro del *frons scenae*, conservando algunos de los grandes es-

pigones verticales en bloques escuadrados de caliza, sostén de las zonas, más amplias de encofrado; estos espigones despertaron la codicia de los constructores de los alrededores desde tiempos muy antiguos, y al desmontarlos fue motivo de la ruina del teatro.

En el *parodos* del N. aparece a 1,80 m. de profundidad, por debajo del nivel de la *orchestra* del teatro un quicio de puerta de una entrada subterránea, que no hemos investigado todavía. También aparecen los muros subterráneos, paralelos al semicírculo de la *orchestra* y de la *cavea*, que corresponden al *aditus maximus* del edificio.

El muro que queda del *frons scenae* está totalmente descarnado y tiene muy pocos apoyos de cimentación, por lo cual se hace urgente su consolidación, obras que podrían conducir lentamente a la restauración de una parte del edificio, ya que hay elementos suficientes no sólo para consolidar, sino para intentar completar alguna zona.

Entre las tierras revueltas, sin estratigrafía alguna válida desde un punto de vista arqueológico, aparecen algunos elementos modernos, con cristales de botellas o algunas monedas, datables entre el s. XVIII y la actualidad, y muy abundantes, aunque destruidos elementos ornamentales de esta fachada del teatro. Abundan los restos de capiteles, de estilo corintio, como los publicados por mi ayudante la señorita Trapote en una de las Monografías Clunienses (núm. II), con sus característicos acantos un poco espinosos, pero muy bellos, con abundancia de claro-oscuro, etcétera. Hemos inventariado cerca de sesenta fragmentos de estas piezas, algunos de los cuales, pocos, son de más de una mitad de capitel. Cuidadosamente inventariados y numerados se han colocado en el Museo de las Excavaciones en espera del estudio de la ornamentación del teatro que se realizará en su día.

También han aparecido abundantes fustes de columnas, de estilo corintio, algunos de ellos —en el tercio inferior— de estrías llenas, en lugar de mediacañas limpias. Se pueden ver tres medidas distintas de columnas, lo que hace suponer tres órdenes superpuestos.

Restos, muy destruidos, de basamentos complejísimos en su molduración completan este material de la fachada de la escena, juntamente con la evidencia de estucos en rojo, pobres por su tamaño, pero muy interesantes en relación al conjunto ornamental del edificio.

Con respecto al teatro, se han obtenido dibujos, cortes y secciones de todo lo excavado, continuando los dibujos del año anterior, de forma que quede una buena documentación de trabajos y del edificio en el estado en que lo encontramos nosotros. Y por otra parte —en vistas al estudio total y completo del edificio— hemos efectuado por primera vez secciones taquimétricas del teatro, una radial perpendicular a la orquesta; y dos radiales, una a través de las graderías y otra a través de la *scalaria* de las *caveas*. Además, se ha obtenido un plano taquimétrico preciso de la *cavea* y de la *frons scenae*, de forma que refleje exactamente el estado actual del teatro, con sus destrucciones y fallos, y a la vez, gracias a las secciones de la *cavea*, se ha podido dibujar un plano completo del edificio.

Como en años anteriores, han colaborado con el director que suscribe sus ayudantes y alumnos de la Cátedra de la Universidad de Valladolid, señores Ricardo Martín Valls y María del Carmen Trapote, ayudantes, y

la alumna señorita Carmen Merino. Todos los trabajos de taquimetría y dibujo los ha efectuado, bajo nuestra dirección, el topógrafo del Seminario de la Universidad, señor José Manuel Pérez Bernabéu.

El Museo Monográfico de las Excavaciones ha venido incrementándose con nuevas e importantes adquisiciones. Además de las piezas arquitectónicas halladas en las excavaciones han ingresado en el Museo un lote de lápidas funerarias, procedentes del pueblo de Coruña del Conde, por donativo de aquel Municipio, y compra a algunos particulares; en total seis nuevas piczas, alguna tan completa e interesante como la estela procedente del castillo de Coruña del Conde.

Otras atenciones ha necesitado el Museo, desde reparación de techumbre, en parte dañada por un fuerte temporal de viento, hasta la reinstalación de nuevas piezas y organización de instalación de capiteles y epigrafía.

Ultimamente hay que consignar la adquisición por parte de la Excelentísima Diputación de Burgos de 14 hectáreas de terreno en la región colindante del foro de la ciudad.

Los restantes trabajos del Seminario de la Universidad y Delegación de Zona proyectados para este año de 1966 en Simancas, Plaza de la Catedral de Palencia y Miraveche, tuvieron que dejarse por las adversas condiciones del tiempo, en extremo lluvioso, durante este pasado otoño. Lo mismo ha sucedido en la campaña del señor Cuadros, en la villa romana de Dueñas (Palencia), que estamos dirigiendo juntamente con el propietario y con la Campaña del Museo de Santander (directores, Guinea y Echegaray) en el Monte Cildá, bajo el patrocinio de la Excma. Diputación Provincial de Palencia, cuya campaña de excavaciones ha tenido que ser muy corta y de rendimiento escaso.

#### PROVINCIA DE BURGOS.

El doctor Jordá ha realizado una campaña de excavaciones en la brecha del ferrocarril de Atapuerca, de la que puede hablar mejor él mismo. Excava estratos con muy abundante fauna, sin apenas materiales líticos, correspondientes a un ambiente musteroide.

#### PROVINCIA DE SANTANDER.

El reverendo doctor Echegaray, delegado local de Excavaciones de Santander, nos envía unas notas sobre las excavaciones en la *Cueva del Rey (Cueva Morín)*.

La *Cueva del Rey*, conocida también por los nombres *Cueva Morín* y *Cueva del Mazo Moril*, fue descubierta científicamente por Obermaier y Wernet en 1910, y excavada por el doctor Carballo en 1912 y 1918-19, autor de una Memoria de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades (1), y por el conde de la Vega del Sella en 1918-20, quien publicó el resultado de sus excavaciones en la Junta de Ampliación de Estudios e

(1) CONDE DE LA VEGA DEL SELLA: *El Paleolítico de cueva Morin (Santander) y notas para la climatología cuaternaria*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas. Mem. 29. Madrid, 1921.

Investigaciones Científicas (2). Los materiales de ambas excavaciones se conservan en el Museo de Prehistoria de Santander y en el de Ciencias Naturales de Madrid, respectivamente.

Se trata de uno de los yacimientos más completos del paleolítico cantábrico, con una estratigrafía que incluye los períodos Musterienses, Auriñaco-Musteriense, Auriñacense clásico, Gravetiense, Solutrense, Magdaleniense V, Aziliense y Asturiense. Esta circunstancia nos ha movido a realizar de nuevo excavaciones en ella con el fin de comprobar con los nuevos métodos científicos la antigua estratigrafía, aprovechándonos de parte del testigo que los anteriores excavadores dejaron en el yacimiento.

En consecuencia, el Seminario de Arqueología y Prehistoria Sautuola, del Museo de Santander, subvencionado por la Excma. Diputación, inició la primera campaña de excavaciones en septiembre de 1966, bajo la dirección conjunta de los señores J. González Echegaray y M. A. García Guinea, habiendo colaborado en los trabajos los prehistoriadores norteamericanos I. Irwin y L. G. Freeman.

Los trabajos se han realizado en dos sectores de la cueva: 1.º cerca de la entrada (áreas I A, I B, II A, II B), donde se inició una excavación en un área de unos 4 metros cuadrados aproximadamente, y 2.º hacia el interior (áreas IX A, IX B, X A y X B), con una extensión de otros 4 metros cuadrados, aproximadamente.

Se ha podido determinar la existencia de una rica estratigrafía compuesta de 14 niveles diferentes en un corte de 1,35 m. de altura, sin llegarse aún al piso natural de la cueva.

Los materiales arqueológicos provenientes de esta primera campaña están ahora en curso de estudio, así como los paleontológicos. Por otra parte, se han tomado muestras para el análisis del polen, C 14, estudio petrográfico, granulométrico, etc., de las tierras.

El próximo verano se iniciará la segunda campaña con el fin de excavar en extensión todas las áreas escogidas, y en una tercera campaña se piensa profundizar hasta el suelo virgen con el fin de estudiar el paleolítico medio, que debe ocupar grandes extensiones de la cueva, incluso en las zonas superficialmente excavadas por los primeros investigadores.—ECHEGARAY.

#### PROVINCIA DE PALENCIA.

El doctor García Guinea, delegado provincial de Palencia, ha proseguido las excavaciones en Monte Cilda (Olleros de Pisuerga).

Durante los meses de septiembre y octubre de 1966 se ha realizado la cuarta campaña que, patrocinada y subvencionada por la Excma. Diputación Provincial de Palencia, está poniendo al descubierto toda la muralla de la Alta Edad Media, posiblemente de época visigoda, construida con numerosos sillares aprovechados de una vieja necrópolis de los s. II y III.

En esta campaña se ha intentado, fundamentalmente, ahondar en la estratigrafía ya estudiada en 1965, buscando los más bajos niveles de po-

---

(2) J. CARBALLO: *Excavaciones de la cueva del Rey en Villanueva (Santander)*. Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades. Mem. 53. Madrid, 1923.

sible ocupación indígena pre-romana, donde había aparecido un muro con posibilidades de ser antiguo.

Los resultados en este sentido han sido bastante pobres y apenas se puede asegurar la existencia clave de este nivel pre-romano. Tan sólo unos pequeños fragmentos de cerámica de tipo ibero-vacceo nos relacionan la parte más baja de esta área con los hallazgos en las llamadas «cabañas cántabras», excavadas en la primera campaña de Cildá.

Por otra parte, se ha seguido limpiando la muralla, que ha proporcionado tres fragmentos de estelas sepulcrales.

El estudio de las tres primeras campañas está editándose actualmente por la Diputación de Palencia.

Han colaborado en las excavaciones miembros del Seminario de Prehistoria y Arqueología Sautuola, del Museo de Santander, y han sido dirigidas por el doctor García Guinea y J. González Echegaray, ayudados por el señor José Antonio San Miguel Ruiz.—GARCÍA GUINEA.

#### PROVINCIA DE GUIPÚZCOA.

El presidente de la Sección de Arqueología de la Sociedad Aranzadi y el delegado provincial de Excavaciones Arqueológicas, reverendo padre don Jesús Altuna, nos remiten las siguientes notas:

##### *Excavaciones.*

Se llevaron a cabo excavaciones en la *Cueva de Agarre* (Mendaro). Realizaron las excavaciones don Juan María Apellániz y don Pedro R. de Ondarra. Hallaron un nivel somero con un enterramiento del Bronce y niveles paleolíticos.

Una nueva campaña de excavaciones en la *Cueva de Lezetxiki* (Mondragon). Realizaron la excavación don José Miguel de Barandiarán y don Jesús Altuna.

Desde el año 1956 vengo excavando este yacimiento arqueológico que comprende el relleno de dicha cueva y de su portal en un espesor que, en algún sitio, debe alcanzar más de 10 m. (Figs. 1, 2, 3).

Las capas superiores hasta los 2 m. de profundidad comprenden niveles del Neolítico y del Paleolítico Superior; abajo todas las capas son del Musteriense, cuyo largo proceso presenta diversas fases.

En nuestras Memorias de años anteriores, de las que han sido publicadas seis, hemos inventariado todo el material lítico y óseo hallado en la parte que hemos excavado en esta cueva, lo que permite emplear con mayor probabilidad de aciertos los criterios de forma y de cantidad en el estudio del ajuar de cada nivel y en su comparación con los demás niveles de *Lezetxiki* y de otros yacimientos.

En la undécima campaña, que ha sido la de 1966, hemos excavado la tierra en las bandas 8, 10, 12, 14, 16 y 18 (Fig. 4), removiendo sus capas entre los 4 y 5 m. debajo del nivel cero. La capa superior es de arcilla compacta; síguele debajo otra, igualmente de arcilla, con numerosas guijas de oligisto y algunos cantos calizos; más abajo es tierra arenosa, más floja que en las capas anteriores.

Un hecho parece comprobado por nuestra exploración en este yacimiento: las bandas o cuadros situados en el portal, fuera de la cueva, son más ricos en materiales arqueológicos que las del interior. En las capas levantadas este año, que son las más lejanas de la cueva entre todas las estudiadas hasta ahora, el número de piezas halladas ha sido proporcionalmente mayor que en las demás.

De 365 piezas que han aparecido en la capa de medio metro de espesor excavada en los 25 cuadros de la cantera de este año, 89 son readeras, 76 puntas, 31 raspadores, 25 hachitas, 44 denticulos, 5 raquetas, 5 limazas, 2 puntas Levapis, 3 discos y 4 moledores. Este cuadro sitúa nuestra cantera de este año en el Musteriense tipo La Quina.

De los que utilizaron este material nos han quedado algunos restos: un molar humano aparecido en el cuadro 16 C, profundidad 505 cm.; un premolar del cuadro 16 A, profundidad 488 cm.; un húmero descubierto durante la campaña de 1964 en el cuadro 9 C, profundidad 870 cm. bajo el nivel cero.

El húmero humano, totalmente fosilizado, no puede hallarse en relación con el molar y con el premolar que se hallaban en un estrato mucho más reciente al que, en el cuadro 9 C, le corresponde estar a casi 6 m. de altura sobre el nivel de dicho hueso. Se trata de dos individuos del Paleolítico Medio separados por milenios.—J. M. BARANDIARÁN.

#### *Ordenación de materiales.*

Los materiales excavados fueron ordenados y debidamente siglados y etiquetados en los laboratorios de Aranzadi para su archivamiento y ulteriores estudios.

#### *Trabajos de laboratorio.*

En el estudio de materiales procedentes de excavaciones anteriores han trabajado principalmente don José Miguel de Barandiarán, don Jesús Altuna y don Juan María Apellániz.

La señorita María Dolores Echaide trabaja sobre materiales de Porrño enviados a nuestros laboratorios por don Emiliano Aguirre, excavador del yacimiento de Galicia.

El doctor Laplace ha realizado trabajos de tipología sobre materiales líticos de Urtiaga.

#### *Visitas.*

Han visitado la cueva de *Altzerri* y sus grabados rupestres los señores Glory, Graziosi y Leroy-Gurham.

Visitaron también nuestro laboratorio y examinaron los restos antropológicos del mismo el profesor Vallois y el profesor Besabé, habiendo realizado este último un estudio del húmero hallado en *Lezetxiki* en 1964 y el esqueleto de Marizulo (Urnieta) hallado en la citada cueva por los señores Barandiarán, Altuna y Laborde en 1965.

La Junta de Prehistoria ha venido realizando sus reuniones periódicas como en años anteriores.



## PROVINCIA DE VIZCAYA.

El reverendo padre don J. M. de Barandiarán envía la siguiente nota sobre las excavaciones en *Abittaga* (Amoroto).

Durante los años 1964 y 65 realicé dos breves campañas de excavación en la cueva de *Abittaga*, sita en Amoroto (Vizcaya), sobre la carretera que va de Lequeitio a Guizaburuaga. En el de 1966 continué los trabajos en el mismo yacimiento por encargo del Servicio Provincial de Excavaciones de Vizcaya, extendiéndonos a nuevos cuadros y profundizando más en los antiguos (Fig. 1).

Los cortes estratigráficos acusan líneas en declive tanto más acentuado cuanto más cercanas a la superficie sean las capas que desde el portal van en rápido descenso hacia el interior de la cueva. Las formaciones termoplásticas son densas en casi todo el campo excavado, sobre todo en el nivel magdaleniense con grandes pedruscos calizos.

Los niveles arqueológicos, que empiezan con restos de la Edad del Hierro a 25 cm. bajo la superficie actual del relleno en los cuadros estudiados, se hallan paralelamente superpuestos en número de seis, siendo del Magdaleniense final el que aparece en la base de la serie removida (figura 2).

En la figura 3 pueden apreciarse algunas piezas correspondientes a cada uno de los niveles.

Es posible que en *Abittaga* exista un yacimiento de muchos más niveles arqueológicos que los descubiertos hasta ahora; pero los enormes bloques caídos después de la última glaciación dificultan considerablemente su excavación.—J. M. DE BARANDIARÁN.

## PROVINCIA DE ALAVA.

El señor don Armando Llanos, de la Delegación Provincial de Excavaciones, nos remite las siguientes notas:

Este año se ha caracterizado por un gran desarrollo de la actividad arqueológica en nuestra provincia, tanto en trabajos de campo, como en actividades diversas —divulgación, publicaciones, cursillos, etc.—. Ello se debe a una extraordinaria labor de equipo entre las personas que ya venían dedicándose a estas actividades y nuevos elementos que se han integrado a este campo de la arqueología. La relación de trabajos que a continuación reseñamos es el mejor exponente de este hecho.

### *Prospecciones y hallazgos.*

1) Localización de un pequeño poblado en las proximidades de la torre de Lapuebla de Arganzón. Parece pertenecer a la Edad del Hierro. (*Nuevos hallazgos del Manuel Iradier*. «La Gaceta del Norte». Edic. Local. 1-II-66.)

2) Descubrimiento de un nuevo poblado en el término de Fuentespida, cercano al pueblo de Pobes. Edad del Hierro. (*Nuevo descubrimiento de los del Manuel Iradier*. «La Gaceta del Norte». Edic. de Alava. 18-III-66.)

3) Localización de un posible poblado en las proximidades de Pobes, a orillas del río Bayas. (*Nuevos hallazgos de los del Manuel Iradier*. «La Gaceta del Norte». Edic. de Alava. 1-II-66.)

4) Hallazgo de hacha pulimentada de sílex en las cercanías de Salinas de Añana. (*Un hacha prehistórica de sílex por los del Manuel Iradier*. «La Gaceta del Norte». Edic. de Alava. 21-IV-66.)

5) Posible necrópolis romana en Baños de Ebro. Informados por un natural del pueblo sobre la existencia de una lápida romana, se giró una visita a este lugar, donde además de confirmar la existencia de esta lápida se recogieron datos sobre la destrucción de otras tres más. Se nos informó también del hallazgo de restos humanos en las proximidades donde aparecieron estas lápidas. (ARMANDO LLANOS: *Posible necrópolis romana en Baños de Ebro*. «Estud. de Arqueología Alavesa», tomo I, 1966. También noticia del hallazgo en «La Gaceta del Norte». Edic. de Alava. 4-XII-66.)

6) Necrópolis de incineración. En condiciones no muy concretas —las piezas fueron adquiridas a un anticuario— aparecieron diversos objetos de metal, en un arenal del pueblo de Gardelegui. Visitado el sitio del hallazgo se recogieron algunos datos sobre el modo en que se habían efectuado éstos. Se observó al mismo tiempo restos de uno de los hovos de incineración. Los materiales se hallan expuestos en el Museo Provincial de Arqueología. (JAIME FARIÑA: *Una necrópolis de incineración en los arenales de Gardelegui*. «Estud. de Arqueología Alavesa», tomo I, 1966. Noticia en «La Gaceta del Norte». Edic. de Alava, 6-XII-66.)

7) Taller de sílex al aire libre. Localizado por el padre don José María, del Convento de los Hermanos de la Instrucción Cristiana, en Nanclares de la Oca. Situado en la ladera S. de la Sierra de Badava y próximo al citado convento. Los pocos materiales recogidos se hallan depositados en el Museo Provincial de Arqueología.

8) Prospecciones en la zona de Melleles, Igay y Ribabellosa, con un resultado de varios descubrimientos en diversos lugares, no definidos, donde se encuentra cerámica de tipo prerromano. (EXC. MANUEL IRADIER: *Investigaciones Prehistóricas*. «La Gaceta del Norte». Edic. de Alava. 11-V-66.)

### *Excavaciones.*

Según notas del reverendo padre don José Miguel de Barandiarán y don Armando Llanos, de la Delegación Provincial de Alava.

1) *Castro de Oro. Valle de Zuya*.—Tercera campaña de excavaciones dirigida por los señores J. M. Ugartechea, A. Llanos, J. Fariña y J. A. Aporreta y subvencionada por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de la ciudad de Vitoria.

Se continúan las excavaciones en la zona de la Escotilla, a unos 200 metros del punto de anteriores campañas. Se han confirmado los niveles establecidos con anterioridad, poniéndose al descubierto elementos de antiguas construcciones y material de ajuar de época céltica, cuya descripción detallada será enviada a la Dirección General de Bellas Artes. También se encontraron restos de dos hornos de fundición.

Los materiales están depositados en el Museo Provincial de Arqueología.

2) *Grutas de Izkiz*.—En las estribaciones de la Sierra de Izkiz —El Montico de Charratu y Sarracho— existen yacimientos arqueológicos que han sido estudiados en parte durante estos últimos años. (Fig. 6.)

*El Montico de Charratu*.—Campaña dirigida por don José Miguel de Barandiarán y subvencionada por el Consejo de Cultura de la Excelentísima Diputación Foral de Alava.

Se han hecho tres campañas de excavaciones en este lugar: en 1928, 1965 y 1966. En una memoria enviada a la Dirección General de Bellas Artes y en un trabajo que se publicó posteriormente en Vitoria se expuso el resultado de las de 1965 (3). En ellos fueron descritos los estratos que forman el relleno de tierra que existe al pie de una gruta artificial abierta en el muro de un refugio o abrigo bajo roca que existen en un bancal del Montico de Charratu (Fig. 7). En tales estratos descubrimos restos cerámicos y de industria lítica que estaban distribuidos en varios niveles arqueológicos, como el Campaniense que ocupaba la base, el Neolítico, otro (no identificado) superpuesto a los anteriores y el de la Edad del Hierro, sobre el cual y mezclados con él aparecían vestigios de época romana y posteriores (Fig. 8).

En 1966 se reanudó el estudio de su yacimiento extendiendo la excavación a otros cuadros. Los hallazgos de esta segunda campaña confirman las conclusiones sugeridas por los del año anterior y aún proyectan una nueva luz sobre la antigüedad de la vecina gruta artificial.

Las dos primeras capas de este yacimiento, en un espesor de 40 cm., son de tierra vegetal. Contiene material arqueológico consistente en tiestos barnizados predominantemente en la parte superior y tiestos rojos finos con otros de masa negra y desgrasante de gránulos en la base de la capa inferior. A esta última cerámica acompañan escorias de hierro y muchas lascas de pedernal y algunas piezas talladas de lo mismo, como láminas y puntas con retoques marginales y de borde rebajado, raspadores y láminas con escotadura.

La tercera capa, estéril en su mayor parte, contiene en algunos cuadros industria lítica interesante con varias láminas simples de sílex, láminas con escotadura, puntas de borde rebajado, triángulos microlíticos tallados con retoque abrupto o simplemente con retoques marginales, microlito semilunar, trapecio, raspadores discoideos microlíticos, etcétera. No contiene, en cambio, restos cerámicos.

Debajo de la capa precedente existe otra (la cuarta) que parece ser la primera parte de la escombrera formada por los materiales que acumularon los primeros canteros que abrieron la vecina cueva.

Su industria, exclusivamente lítica, comprende láminas retocadas, laminas de borde rebajado, puntas de dorso rebajado, raspadores microlíticos discoideos y cantos rodados groseramente tallados que recuerdan el Asturiense.

Siguen más abajo otras tres capas de tierra, de color ceniza en unos

---

(3) JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN: *Excavaciones en El Montico de Charratu*. (Estudios de Arqueología Alavesa. Tomo I. Vitoria, 1966.)

cuadros y más clara en otros. Contienen industria semejante a la del nivel anterior, más unas piezas de sílex en forma de cuñas toscamente talladas, parecidas a los hendedores campañenses.

*Sarracho*.—El yacimiento de Sarracho se halla al pie de dos pequeños templos de trazado visigótico abiertos en el peñón de su nombre, a pocos metros al W. del de El Montico (Fig. 9).

Los primeros 40 cm. son de tierra vegetal, en la que hay tiestos de varios tipos: fragmentos barnizados y sin barniz; lisos y sin decoración los más, sean de color anaranjado, de color rojo fino o negros; rojos con decoración en forma de relieves de bandas y líneas incisas, algunos; negros con granos blancos en su masa, otros. Hay también metales, como clavos de hierro, un trozo de hebilla (?) y una moneda de bronce ilegible. Contenía, además, seis lascas de pedernal informes y una muela, y falanges y maxilar humanos. Junto a la entrada del templito oriental, a 70 cm. bajo la superficie actual de la tierra, existe un sepulcro cavado en un bloque arenisco, con su resalte para la cabeza en el fondo (lado W.).

Debajo sigue una espesa escombrera (75 cm.) formada por tierra y pedruscos de color terroso claro, al menos delante del pequeño templo occidental. Su material procede de la destrucción del muro de dicho templo.

Delante del templito oriental, el relleno presenta cuatro capas casi estériles, alternando las de color claro con las de color oscuro.

Más abajo sigue en todo el yacimiento una capa oscura de 25 cm. de espesor. Contiene carbones, trozos de huesos (raros), unos fragmentos de *terra sigillata* con otros rojos finos de masa y color semejantes a los de aquéllos; tiestos negros, delgados unos, gruesos otros; escorias de hierro; 180 lascas de pedernal; varias piezas talladas de lo mismo, como un triángulo, tres denticulados, un raspador frontal y dos raspadores cóncavos. Debajo es roca firme.

De lo dicho cabe concluir que los pequeños templos de Sarracho pueden datar de época romana o de fecha no lejana de aquélla, si bien han debido ser utilizados y aun retocados en siglos más recientes, particularmente en los de la Alta Edad Media.

3) *Cueva de los Husos*.—Excavación dirigida por don Juan María Apellániz y subvencionada por el Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava.

Se trata de una cueva de Elvillar (Rioja Alavesa), al pie de la Sierra de Cantabria, que presenta una estratigrafía que va desde lo romano al bronce con un fondo de cueva sepulcral. Los excavadores han hecho detallada descripción de los resultados de esta exploración en la memoria enviada a la Dirección General de Bellas Artes.

4) *Solacueva de Lakozmonte (Jócano)*.—Tercera campaña de excavaciones dirigida por don J. M. de Barandiarán y subvencionada por el Consejo de Cultura de la Excm. Diputación Foral de Alava.

Las primeras excavaciones de esta cueva fueron realizadas en 1961-62. Fue en la entrada del antro en donde más se trabajó, llegando a profundizar en aquel lugar hasta los 260 cm. sobre la superficie actual del relleno.

De los objetos procedentes de los estratos estudiados entonces se dio cuenta en memoria enviada a la Dirección General de Bellas Artes en un trabajo publicado más tarde en *Boletín «Sancho el Sabio»* (4). Niveles de las Edades del Bronce, del Hierro y Romano aparecieron superpuestos en toda la extensión de los cuadros excavados.

En el mes de julio de 1966 realizamos la tercera campaña de exploraciones en Solacueva, excavando los cuadros 30 D, 30 C, 32 D, 32 C, entre los 35 y 77 cm. sobre el nivel cero, debajo de los estratos examinados en el mismo sector durante la campaña de 1962 (Figs. 3 y 4), definiéndose en esta campaña los niveles Hierro I y Bronce.

El ajuar, tanto de material cerámico como de hueso, piedra y metal, concuerda con el de la segunda época de los dólmenes de la región (5), es decir, con el de la llamada pintura del vaso campaniforme (Fig. 5).

5) *Cueva de Arriatandi*.—En el término del pueblo de Atauri. Prospeccionada por don Juan Marfá Apellániz.

Aunque conocido este yacimiento desde hace varios años, solamente se tenía idea de que se trataba de una cueva sepulcral de la que existía una globular. En esta prospección ha podido observarse un rito mixto de inhumación e incineración. Se recogieron nuevas cuentas globulares y de disco, así como algunos fragmentos de cerámica. Los materiales están depositados en el Museo Provincial de Arqueología.

#### *Otras actividades.*

1) *Carta Arqueológica de Alava*.—Dirigida por Armando Llanos se inicia la confección de la Carta Arqueológica de esta provincia, donde de momento se llevan clasificados cerca de 200 lugares con yacimientos arqueológicos.

2) Se acompaña a don Carlos Alonso del Real —becado por la Fundación March— en visita a las diversas cuevas con pinturas rupestres esquemáticas que existen en esta provincia. Esta visita tiene por objeto el estudio de las pinturas en su relación con el sentido religioso de las mismas.

3) A finales del mes de octubre tiene lugar en nuestra ciudad la celebración de la I Reunión de Arqueología Paleocristiana, organizada por el Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid y patrocinada por la Obra Cultural de la Caja de Ahorros de la ciudad y dirigida por el profesor P. de Palol, catedrático de la Universidad de Valladolid y delegado de Zona de excavaciones.

4) *Museo Provincial de Arqueología y Armerta*.—El nuevo plan de excavaciones sistemáticas que desde hace unos años viene desarrollándose en Alava, trajo como consecuencia la acumulación de nuevos fondos —al-

---

(4) JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN: *Excavaciones en Solacueva de Lacoizmonte*. (Noticiario Arqueológico Hispánico. VII. Madrid, 1965).—Id. en «Boletín Sancho el Sabio». Tomo VIII. Vitoria, 1964.

(5) JOSÉ MIGUEL DE BARANDIARÁN y DOMINGO F. MEDRANO: *Excavación del dolmen de San Martín*. «Boletín Sancho el Sabio». Tomo VIII. Vitoria, 1964.

gunos de gran interés— en los almacenes del Museo Provincial. Estos nuevos materiales, sumados a los que ya existían de colecciones antiguas, hizo pensar en su conveniente exposición con la instalación de nuevas salas dedicadas principalmente a la Arqueología Alavesa. La falta de espacio en el Museo Provincial, para poder realizar un montaje digno de estas colecciones, motivó el tener que instalar este nuevo Museo Arqueológico en el nuevo edificio restaurado por la Caja de Ahorros Municipal, de la casa armera de los Gobeo-Cuevara-San Juan.

Se han dedicado dos plantas a la instalación de los fondos arqueológicos. La planta baja alberga las piezas más pesadas —lápidas, estatuas, fustes, etc.—, mientras que en la segunda planta se expone el resto de los materiales. La forma que ha regido el montaje de esta planta es una ordenación cronológica, por conjuntos de yacimientos, convenientemente colocados en vitrinas. Se ha procurado —al proyectar la instalación— respetar el ambiente conseguido en la restauración del edificio, combinando la línea de construcción medieval, con un diseño y distribución de vitrinas y piezas, dentro de una línea actual en los nuevos conceptos museísticos. La instalación y diseño de vitrinas, etc., corrió a cargo de los señores Armando Llanos y Domingo Fernández Medrano y sus colaboradores. Aparte de estas salas, dedicadas a la Arqueología, existe una planta en la que está instalado un museo de armería, donde se recoge una colección de piezas —formada por don Félix Alfaro Fournier— ordenadas cronológicamente, siendo un exponente didáctico de la evolución del arma a través de los tiempos.

5) Como complemento a la instalación del Museo Provincial de Arqueología se procedió a la edición de una breve guía, cuya distribución se efectuará gratuitamente a los visitantes.

Aparte de esta pequeña guía, se está procediendo a la confección de la guía general, en la misma línea y formato de la serie «Guías de los Museos de España». Esta edición está realizada por el Consejo de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava.

6) *Estudios de Arqueología Alavesa.*—Otro hecho de gran interés ha sido la creación de esta publicación editada por el Consejo de Cultura de la Excma. Diputación Foral de Alava, que recogerá todos los trabajos que sobre Arqueología Alavesa se desarrollen en nuestro ámbito provincial. En este primer volumen se recogen los resultados de algunas excavaciones y unos trabajos de síntesis tipológica sobre arqueología regional.

7) Durante este verano y debido al padre Juan Carlos Elorza se ha realizado un estudio exhaustivo de epigrafía romana en Alava. Sus resultados se publicarán en el segundo volumen de Estudios de Arqueología Alavesa. Aparte del interés que supone la recopilación de todo lo publicado hasta el presente, se han descubierto nuevas lápidas e inscripciones desconocidas hasta ahora.

8) *Cursillo de Arqueología.*—Durante los meses de febrero y marzo tuvo lugar en nuestra ciudad un cursillo de Prehistoria General y Alavesa dado por don Enrique Vallespi, en los locales de la Institución Sancho

el Sabio. Su duración fue de ocho días, inscribiéndose alrededor de treinta cursillistas.

9) Aparte de todas estas actividades —siempre que se ha podido— se han evitado y dado conocimiento de diversos hechos que hacían peligrar la conservación de ciertos yacimientos arqueológicos, pudiendo citar entre otros:

a) Se evita la instalación de una línea de conducción eléctrica, por el centro de las ruinas del *Oppidum* de Iruña, cuyos postes ya se habían comenzado a asentar sobre las murallas de estas ruinas.

b) Denuncia de un robo de fustes de columnas —empotradas en la construcción de la muralla de las ruinas de *Oppidum* de Iruña— por personas incontroladas.