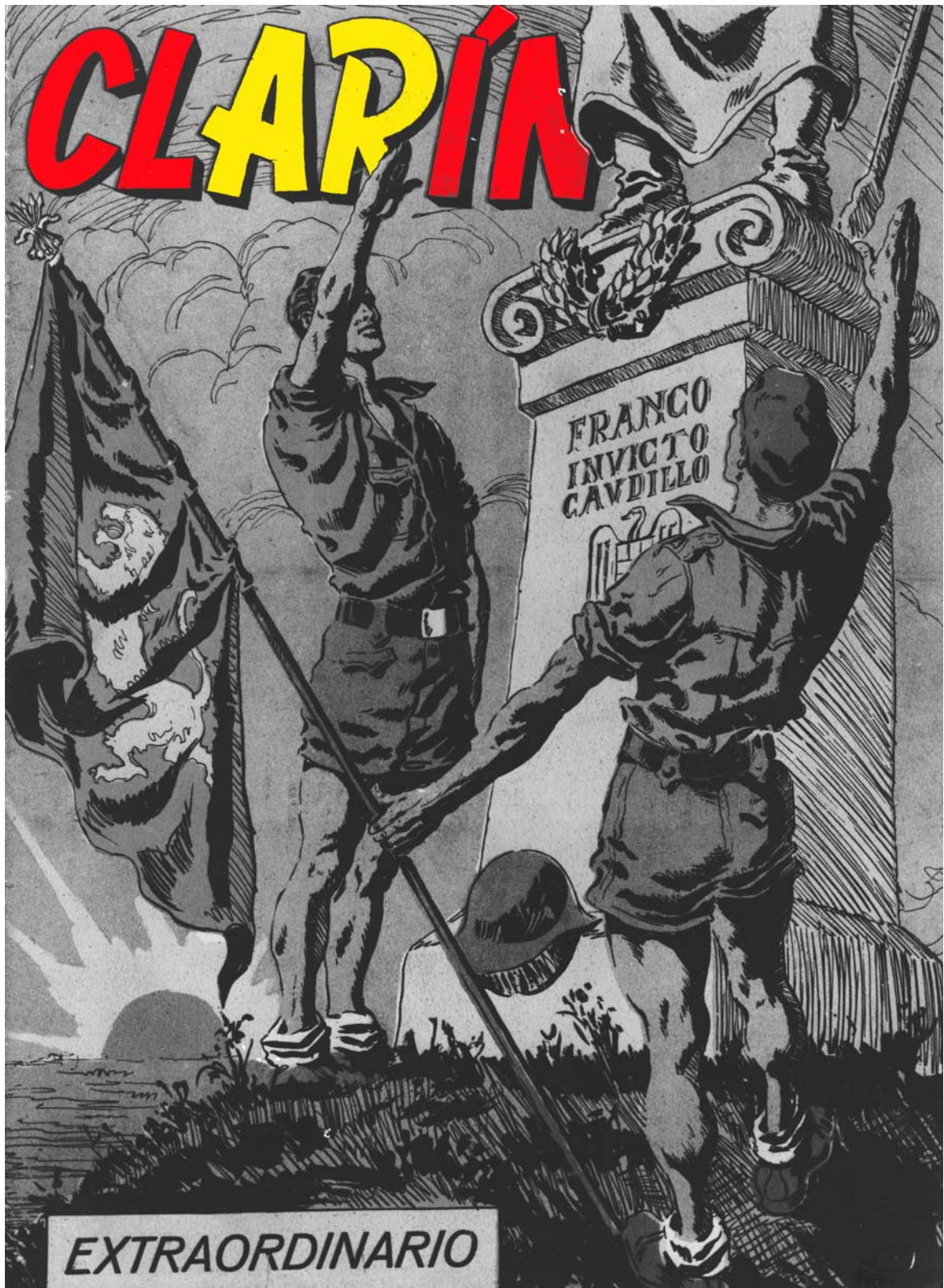


ARTE Y ESPACIO PÚBLICO EN LAS DICTADURAS



Vlth Waterfronts of Art International Conference
Barcelona, sep. 14th - 19th

Dia 14

Seminario "A Baixa Pombalina". Dra. Joana Cunha Leal, Universidade Nova de Lisboa. 10 a 14h y 15:30 a 21h, Aula 203

Dia 15 -16

Seminario "O Bairro de Alvalade". Dr.J.P. Costa. FAUTL. Universidade Técnica de Lisboa. 15.30 a 21h y 10 a 14h, Aula 203

Dia 17 Simposio

14h Registro. Sala de Juntas.

15h. Presentación. Dr. A. Remesar. UB

15.30h Conferencia Magistral. *La monumentalidad de la postguerra española*. Dr.Jaume Fabre

16.30 -17h. Café

17h. Entrega de los *Premios Ignasi de Lecea* (segunda edición) de Arte Público y Espacio Público. Ilmo. Sr. Salvador García, Decano de la Facultat de Belles Arts

18:15h. Conferencia Magistral . *Un escaparate ciudadano del franquismo: Arte público y planificación urbana en la plaza del Pilar de Zaragoza*. Isabel Yeste Navarro. Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza

Dia 18 Simposio

9 - 10:45h. Panel I. Moderador: Dr. J.P. Costa. UTL

A New Order for the public spaces of Lisbon: The systems of Public Art of Salazar's New State. Dra. Helena Elias, CICANT Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

Inviting friends. The importance of social and knowledge networks in the collaboration between architects and artists. Inês Maria Andrade Marques. CR – Polis. UB

Changes from the fall of a totalitarian visual discourse (New examples from metropolitan Lisbon). Telmo Luís Garção Lopes. CR – Polis. UB

10:45 -11h. Café

11- 13h. Panel II. Moderadora. Dra. Joana Cunha. UNL

Porto Alegre (Brazil) in the 1970s: Authoritarian State and Abstraction in Public Space José Francisco Alves Porto Alegre, Brazil

Two pavillons between a dictatorship. Carme Grandas, Sector d'Urbanisme i Infraestructures, Ajuntament de Barcelona

Espacios públicos de contestación: tres museos de escultura al aire libre en la España del tardofranquismo. J.P. Lorente Universidad de Zaragoza

13-14:30 Comida

14:30 - 16:15h. Panel III. Moderador Dr. Tomeu Vidal. UB

El rol del arte público y del espacio público de las Dictaduras del s. XX en el espacio público del s. XXI. Cuestiones sobre el tratamiento actual del arte público franquista presente en el espacio público de la Barcelona actual. Marta Mariño Fernández. CR – Polis. UB
The chronic of the traditional white image of the Greek islands. Sofia Zygogianni. UB. M.A. in Urban Design: Art, City and Society

Escultura Pública Abstracta nas Ditaduras Peninsulares. Notas para um Estudo Comparativo entre Lisboa e Barcelona Silvia Câmara. Câmara Municipal de Lisboa

16:15 - 16:30 Café

16:30 -18 Panel IV Moderador Dr. A. Remesar. UB

The mural paintings in Saragossa's Airport. . "Los elementos sometidos" and "Símbolo del gran viaje u origen de la Hispanidad" by Alejandro Cañada.. Mª Luisa Grau Tello. Departamento de Historia del Arte .Universidad de Zaragoza

Space time and memory, Lisbon's Public Sculpture and its multiple context . Teresa Bispo. Câmara Municipal de Lisboa

O Monumento a Cristo Rei: 50 anos. Ana Isabel Ribeiro. Museu Casa da Cerca. Câmara Municipal de Almada.

18:15 Conferencia Magistral "Os concursos de Sagres". Dra. Margarida Acciaiuoli. Instituto de História da Arte. Estudos de Arte Contemporânea. Universidade Nova de Lisboa

**Sala de Juntas. Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona. Pau Gargallo, 4.
Metro: Zona Universitaria**