

Epanadiplosi

Data d'edició: 20 de Maig de 2012

Autoria: Alejandra de Riquer Permanyer

Altres idiomes: [Epanadiplosis](#)

El terme epanadiplosi procedeix del grec ?????????????? 'reduplicació'. La epanadiplosi és una figura de dicció que consisteix en la repetició d'una o més paraules al començament i al final d'un enunciat. En la retòrica clàssica també se la denomina amb el mot llatí *reditio*.

Continguts

[Explicació](#)

[Conceptes relacionats](#)

[Bibliografia bàsica](#)

Explicació

L'epanadiplosi es pot representar gràficament amb l'esquema [x...x].

En poesia, l'epanadiplosi suposa la repetició d'elements al si d'una mateixa unitat mètrica, al seu principi i final; per això, aquesta figura sovint reforça els límits que imposa el vers i, no tan sovint, l'estrofa.

Verde que te quiero **verde**

Mono vestido de seda
nunca deja de ser **mono**

Fuera menos penado si no **fuera**
nardo tu tez para mi vista, **nardo**,
cardo tu piel para mi tacto, **cardo**,

Epanadiplosi

Publicat a Diccionari de lingüística on line (<http://www.ub.edu/diccionarilinguistica>)

tuera tu voz para mi oído, **tuera**.

Tuera es tu voz para mi oído, **tuera**,
y **ardo** en tu voz y en tu alrededor **ardo**,
y **tardo** a arder lo que a ofrecerte **tardo**
miera, mi voz para la tuya **miera**.

Zarza es tu mano si la tiento, **zarza**,
ola tu cuerpo si la alcanzo, **ola**,
cerca una vez pero un millar no **cerca**.

Garza es mi pena, esbelta y triste **garza**,
sola como un suspiro y un ay, **sola**,
terca en su error y en su desgracia **terca**.

En el sonet anterior es pot observar com la successió d'epanadiplosis al llarg de la composició dóna lloc a la combinació d'aquesta figura amb d'altres com l'[anàfora](#) o l'[epífora](#) amb [paronomàsia](#).

També és freqüent que determinades variacions de forma o funció de l'element repetit donin lloc a una [epanadiplosi](#) combinada amb un [políptoton](#):

ipsum obtestemur ueniamque oremus ab **ipso**:

‘a ell mateix implorem i aquesta gràcia preguem-li, a ell mateix’

Per raó del seu caràcter cíclic, l'epanadiplosi se sol emprar en el llenguatge publicitari per tal de delimitar els eslògans i dotar-los així de certa rotunditat. Per exemple:

Fino La Ina. Imposible beber algo más **fino**

Nada comparable al nuevo Opel Corsa, **nada**

¿**Cansada** de estar **cansada**? (Floradix, complement alimentari)

Conceptes relacionats

[Figura de dicció](#)

[Anàfora](#)

[Epífora](#)

[Paronomàsia](#)

[Políptoton](#)

Bibliografia bàsica

Azauste, A. - Casas, J. (1997), *Manual de retórica española*, Barcelona, Ariel.

Lausberg, H. (1968), *Manual de retórica literaria*, 3 vols., Madrid, Gredos (trad. de J. Pérez Riesco de l'original alemany *Handbuch der literarischen Rhetorik*, München, Max Hueber, 1960).

Lázaro Carreter, F. (3a ed) (1971), *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos.

Marchese, A. - Forradellas, J. (1986), *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, Barcelona, Ariel (trad de J. Forradellas de l'original italià *Dizionario di retorica e di stilistica*, Milano, Mondadori, 1978).

Mayoral, J. A. (1994), *Figuras Retóricas*, Madrid, Síntesis.

Mortara Garavelli, B. (1991), *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra (trad. de M. J. Vega de l'original italià *Manuale di retorica*, Milano, Bompiani, 1989).

Oriol Dauder, J. A. - Oriol i Giralt, J. (1995), *Diccionari de figures retòriques i altres recursos expressius*, Barcelona, Llibres de l'Índex.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de Retórica*, Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra.