



*Gli strumenti dell'arte (Scherzo) 2005* Models en fusta de les eines de treball i fragments de marbre. Instal·lació 460x180x200cm. Fotografia: P. Pratdesaba

Quan Giacometti es referia a «un cert fenomen que anomenem escultura» ho feia per dir que havia començat a entendre allò que l'obsessionava: el sentit del seu ofici. La selecció d'obres de Salvador Juanpere que podem veure al claustre del Palau de l'Abadia esdevenen una mostra de l'interès de l'artista aquests últims anys per pensar aquest fenomen.

A partir de la reflexió sobre els confins lingüístics, conceptuals i tècnics de l'escultura i establint un diàleg amb la història de l'art tot apropiant-se d'artistes com Bernini, Brancusi, Beuys, Bourgeois o el mateix Giacometti, l'artista inicia un joc meta-artístic en el qual rescata el virtuosisme tècnic per situar-se en un espai sim-

bòlic i conceptual. En aquest lloc són indispensables de la mateixa manera la forma i la idea, i és per on l'artista transita mogut per una necessitat de treball manual i de pensament.

Juanpere recrea les seves eines, ens mostra els trossos de marbre sobrants d'altres escultures i redueix el seu espai de treball a blocs de pedra que transporta amb un transpalet. Amb aquestes mostres del fer diari de l'artista, el claustre esdevé una escenografia poètica del seu taller, un bocí de l'espai-refugi des del qual l'escultor pensa i on esdevé, alhora, aïllat i permeable als fluxos de la vida. Al taller, a l'estudi, és on la quotidianitat uneix d'una manera màgica la inquietud intel·lectual amb allò més natural de

l'ésser, el contacte amb la matèria, que Juanpere treballa amb les mans, les eines i el temps de la mateixa manera que un pagès dona forma a la terra.

Si al camp hom demana als déus o a la climatologia que el treball avanci, Juanpere evoca els seus homòlegs artistes i poetes i pensadors mitjançant el text, tensant a través del diàleg els postulats del barroc i de la modernitat per intentar desaprendre i entendre el treball escultòric. Com Giacometti, l'artista sembla dir-nos: «treball per intentar comprendre el que passa», i per fer-ho engega una investigació que posa al centre l'objecte com a pensament.

Avui la fusta, el marbre i els dibuixos, un cop acabada la conversa amb els clàssics i la feixuga lluita amb les cavil·lacions de l'artista, resten -a cent quilòmetres de distància del seu taller- en un estat de repòs transcendent. Ajaguts damunt la peanya, directament a terra o a tocar de la paret centenària mantenen, però, una actitud d'alerta: preparats per una nova batalla de relats amb l'espectador.

Diana Juanpere Dunyó  
Historiadora de l'art

Des de les seves primeres escultures a la dècada dels 80 partint de referents de l'art *povertà* i de la influència de Brancusi o Beuys, en els darres anys, Salvador Juanpere ha dirigit el seu treball cap als mecanismes instrumentals i formals del camp expandit de l'escultura i els girs metalingüístics dels seus processos. Un treball escultòric que combina amb referències a les grans figures de l'escultura occidental com Bernini, Brancusi, Giacometti, Beuys, Oteiza, Judd, Penone o altres. Juanpere ha dut la pràctica de l'escultura a totes les seves possibles aplicacions, des del treball a petita escala fins a l'escultura pública permanent. La seva obra figura en diverses col·leccions públiques i privades com el MACBA, La Fundació La Caixa, el MAMT, o la Fundació Vila Casas. Ha exposat individualment en nombroses galeries i té obra pública a Catalunya, Corea del Sud i Finlàndia.



*El taller de l'escultor 2002* Marbre i fusta 150x120x75cm. Col·lecció Fundació Collserola. Fotografia: X. Arenós



  
**ESPAI ART  
L'ABADIA**

  
**AJUNTAMENT DE  
LA BARONAL VILA  
DE SANT JOAN DE  
LES ABADESSES**

amb la col·laboració de:

 **Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura**

HORARI De dilluns a dissabte de 10 a 14h i de 16 a 19h. Diumenges de 10 a 14h



*Origen*, d'après Brancusi. 2015 Marbre i tall al doll d'aigua. 40x27x27 cm.

# SALVADOR JUANPERE

“...cert fenomen que anomenem escultura”

PALAU DE L'ABADIA DE SANT JOAN DE LES ABADESSES

Inauguració dissabte 12 de maig a les 18h

Del 12 de maig al 15 de juliol del 2018