

ELECCIÓN DEL PAPEL

De forma interesante, el papel de copia está disponible en una gama de características mucho más amplia que la película en blanco y negro. Aparte de la medida, el papel de impresión tiene distintos grosores, texturas, tintes, tonos, tipos de estucado y, probablemente lo más importante de todo, grados de contraste. La sensibilidad, sin embargo, no se ofrece como variante, pero la forma en que se utiliza hace que esta elección no sea importante. No hay dificultad en alterar la exposición en casi ningún grado, a diferencia de muchas situaciones de la cámara. Con el fin de permitir tiempos de exposición en los que se pueda trabajar como mínimo unos pocos segundos, la sensibilidad del papel a la luz es menor que la de la película.

■ NIVELES DE CONTRASTE

Para compensar el contraste bajo o alto del negativo, el papel se encuentra disponible en varios grados de contraste. El nivel normal es 2, el de bajo contraste es 1 (para negativos con mucho contraste) y las calidades de alto contraste son 3 y 4 (para negativos suaves). Ésta es la gama básica, aunque algunos fabricantes de papel producen una calidad 0 –contraste extremadamente bajo– y una calidad 5, de contraste muy alto o «duro».

Una alternativa es el papel de contraste variable, un tipo único que es capaz de presentar una gama de contrastes según se use un filtro azulado o amarillento en la ampliadora. La ventaja de este tipo es que sólo tiene que comprar un repuesto de papel.

■ PESO

Es una medida del grosor del papel. Los que se encuentran con más facilidad son el de peso único y el de peso doble. El segundo es mejor para ampliaciones importantes debido a que tiene una menor tendencia a arrugarse o a doblarse.

■ TEXTURA

Se refiere a la suavidad de la superficie y a los diseños texturales introducidos para efectos especiales. Cuanto más suave es la superficie, menor es la dispersión de la luz, y los negros son más profundos. Así, para conseguir una buena gama de contrastes y tonos de sombras ricos, el papel con brillo es, para muchos fotógrafos, el ideal. Excepto el papel con una capa de resina (RC), aquél puede ser «esmaltado» si se seca en contacto con una placa de metal suave para darle un efecto aún más brillante, aunque es más normal un acabado sin brillo. Alternativas usuales al brillo son el mate, el semimate y el perla.

Además, se fabrican papeles especiales para imitar la superficie de lienzos al óleo, seda y otros.

■ TINTE

El papel blanco, que da el brillo máximo en los puntos de luz, es el más usual, pero también está disponible la serie ligeramente teñida como, por ejemplo, en color crema.

■ TONO

La mezcla de productos químicos en la emulsión determina el tono exacto de las partes oscuras de la imagen, que pueden tender hacia el negro azulado, el negro amarronado, el negro cálido o, sencillamente, ser neutras.

■ PAPEL RC

Una alternativa al papel base estándar, y que es cada vez más popular, es el papel recubierto de resina. Estos papeles tienen una base resistente al agua que reduce los productos químicos del procesado a la emulsión y acelera la fijación, el lavado y el secado.

DERECHA Aunque resulta casi imposible ilustrar diferentes acabados de papel al imprimir, los ejemplos que aquí se muestran pueden darle alguna idea sobre la gran diferencia que el papel y el acabado pueden conseguir en el resultado final, cuando el revelado es el mismo para cada copia. Uno de los efectos más obvios es la difusión de la luz en una superficie texturizada (como la base de lino que se muestra aquí), de la que resulta un color negro menos profundo. Para conseguir tonos de sombras más ricos se prefieren los papeles brillantes.

SUPERIOR, DE DERECHA A IZQUIERDA Brillante recubierto de resina; mate texturado Kentmere; Ilford Galerie; (centro) brillante basado en fibra, no satinado; base de lino teñido; lino blanco; (inferior) base de lino clorobromida, mate; brillante con base de fibra, no satinado; brillante basado en fibra clorobromida, no satinado.