

## La alineación

La alineación hace referencia a la posición de los tipos dentro de un bloque de texto, tanto en el plano vertical como en el horizontal.

### Alineación horizontal

La alineación horizontal de un campo de texto puede ser a la izquierda, a la derecha, centrada o justificada.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.  
Pompeii acquireret syrtes, etiam  
Aqua Sulis deciperet vix  
pretosius agricolae. Octavius  
fortiter circumgrediet optimus  
parsimonia cathedras, utcunque  
umbraculi neglegenter.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.  
Pompeii acquireret syrtes, etiam  
Aqua Sulis deciperet vix  
pretosius agricolae. Octavius  
fortiter circumgrediet optimus  
parsimonia cathedras, utcunque  
umbraculi neglegenter.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.  
Pompeii acquireret syrtes, etiam  
Aqua Sulis deciperet vix  
pretosius agricolae. Octavius  
fortiter circumgrediet optimus  
parsimonia cathedras, utcunque  
umbraculi neglegenter.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit saeto-  
sus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.  
Pompeii acquireret syrtes, etiam  
Aqua Sulis deciperet vix  
pretosius agricolae. Octavius for-  
titer circumgrediet optimus parti-  
monia cathedras, utcunque umbra-  
culi neglegenter.

#### Margen izquierdo alineado, margen derecho irregular

Esta alineación sigue los principios de la letra manuscrita, donde el texto se alinea en el margen izquierdo y acaba de forma irregular o en bandera derecha.

#### Centrado

Con la alineación centrada, todas las líneas se alinean horizontalmente en el centro para crear una forma asimétrica en la página, donde el inicio y final de las líneas es irregular. Dicha irregularidad puede controlarse en cierta medida ajustando el final de las líneas.

#### Margen derecho alineado, margen izquierdo irregular

La alineación a la derecha o en bandera izquierda es menos habitual, dado que es más difícil de leer. A veces se utiliza para los pies de ilustración o para otros textos de acompañamiento, puesto que se distingue claramente del cuerpo del texto.

#### Justificación horizontal

Los textos justificados favorecen la aparición de pasillos de espacios blancos. Para evitar su formación, puede habilitarse la división de palabras, pero ello podría causar alguna invasión de guiones cortos de división en el texto (véase la página 122).

### Alineación vertical

El texto puede alinearse verticalmente en el centro, arriba o abajo.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.

Adlaudabilis oratori fermentet  
fiducias. Zothechas suffragarit  
saetosus fiducias. Adfabilis oratori  
adquireret ossifragi, et matrimonii  
verecunde agnascor Octavius.

#### Alineación superior

El texto se alinea en la parte superior del bloque de texto.

#### Alineación vertical centrada

El texto se alinea en el centro del bloque de texto.

#### Alineación inferior

El texto se alinea en la parte inferior del bloque de texto.

#### Justificación vertical

Este texto se ha justificado verticalmente para forzar a las líneas a distribuirse por todo el bloque del texto.

**Caracteres que requieren una alineación vertical**

Algunos caracteres requieren una alineación adicional cuando se utilizan en determinadas situaciones, tal y como se ilustra en los ejemplos siguientes:

- Formato de lista club-med (Por ejemplo)
- Formato de lista CLUB-MED (Por ejemplo)
- Formato de lista CLUB-MED (Por ejemplo)

**Topos o bolos**

En una lista, un topo tiene un aspecto equilibrado cuando se halla junto a una mayúscula (arriba), pero si el texto está en caja baja (centro), el bolo parece estar flotando. Para obtener un efecto más equilibrado, es necesario ajustar la línea base del bolo para que éste descienda (abajo).

**Guiñones cortos**

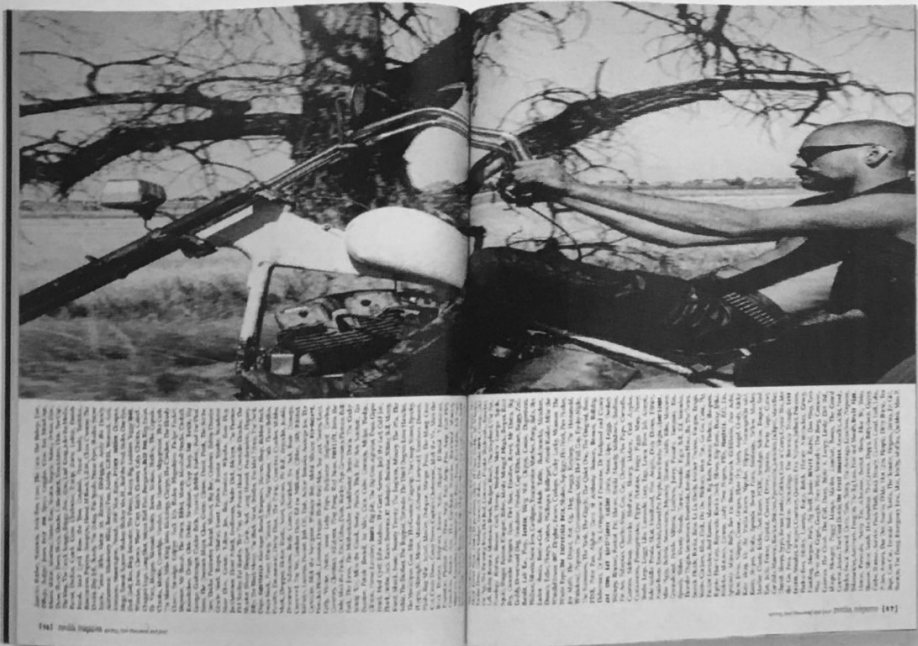
Un guiñón corto en un texto de caja baja tiene un aspecto vertical equilibrado (arriba), pero si se coloca entre mayúsculas, parece descender (centro). Para compensar este efecto, el guiñón puede elevarse cambiando su línea base (abajo).

**Paréntesis**

Los paréntesis pueden parecer demasiado bajos (arriba y centro), pero esto puede corregirse alineándolos centralmente con la altura de las mayúsculas.

**Apaisado**

Este texto está alineado para ser leído verticalmente, al igual que sucede con los formatos tabulares, o cuando la orientación de la página entra en conflicto con el texto que debe componerse. En este ejemplo del estudio de diseño Frost Design, se constata el dinamismo obtenido al componer la tipografía de este modo.



### La alineación en la práctica

Un mismo diseño puede incluir textos alineados de diverso modo con el objetivo de diferenciar la información que contiene cada bloque, o bien para unificar la presentación de la información, tal y como se muestra en los ejemplos.

#### Derecha

Folleto creado para Iniva por el estudio de diseño Untitled. Este ejemplo incluye textos alineados a la izquierda combinados con textos y títulos apaisados (para ser leídos verticalmente). La cohesión de los elementos del texto se mantiene mediante el empleo de los mismos puntos de referencia, como los márgenes y medidas proporcionados por la rejilla. La portada crea un magnífico efecto óptico tipo Riley que se alinea verticalmente.

#### Abajo

Publicación creada por el estudio de diseño Untitled para el bufete londinense Chambers 18 St John Street. El texto se alinea a la izquierda, pero está montado en el margen derecho para compensar el amplio paspartú de la foto (marco o imagen alrededor del diseño).

