

## 7. Composición

Si es verdad que el boceto –integrado en el proyecto– y el original –adecuadamente revisado y señalado– son la génesis del impreso, la composición es la puesta en práctica, el inicio y la plasmación de la realidad definitiva.

Y eso que ahora trataremos solamente de la composición en el sentido concreto de formación de líneas de texto, sin atender al significado general del vocablo, que ya se considera en otros lugares de este mismo libro.

Partiendo del original completo, ya revisado definitivamente, señalado y codificado, parece que la labor del compositor o teclista va a ser fácil... Pero son muchos los detalles técnicos y estéticos que hay que considerar para, aplicándoles las normas compositivas a propósito y utilizando el recto criterio gráfico, interpretar adecuadamente los deseos del autor, del editor y del diseñador, a fin de alcanzar la eficacia que se pretende con la obra impresa.

### Factor primario

La composición es el factor primario que compendia y acopla todos los elementos que intervienen en el impreso –grafismos y contragrafismos–, creando el equilibrio, la armonía y el contraste indispensables con la disposición y la construcción, conforme a la estructura arquitectónica de la página.

Quiere esto decir que en un cartel, en una tarjeta de visita, en un folleto, en un libro..., se puede prescindir de la ornamentación, de la ilustración, de la correspondencia estilística entre caracteres e ilustraciones, de los colores, de la impresión esmerada..., pero no se puede prescindir de la composición –en sentido amplio–, que le proporciona lógica estructural, originalidad propia y poder de atracción, y que hace posible su funcionalidad: la comunicación fácil y correcta.

Si se tienen en cuenta las posibilidades actuales –ya perfectamente experimentadas y en uso habitual– de poder realizar simultáneamente en pantalla las operaciones de la composición y la compaginación, en conexión con el escáner de ilustraciones y la filmadora de textos, se comprenderá todavía