

### sección 3: la litografía

El principio que sigue el proceso offset de la litografía es que la manta que se encuentra sobre el rodillo de la prensa es capaz de plasmar la imagen invertida y, por tanto, de transferirla al papel de la manera correcta. La plancha se adjunta al lado izquierdo del lecho, y el papel, en el derecho. El rodillo pasa por encima de la imagen; ésta se encuentra al revés, pero se invierte para estar del lado correcto cuando se plasme en el papel.

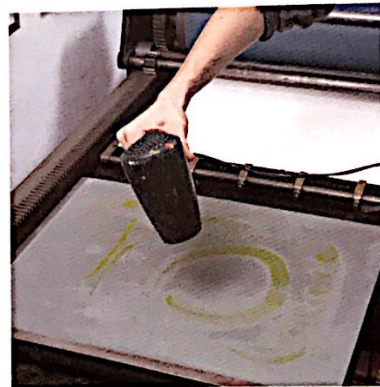
Una vez procesada la plancha, se sujeta a la prensa por medio de una barra de metal situada en el lado izquierdo, o bien se adjunta al lecho con una cinta de doble cara.



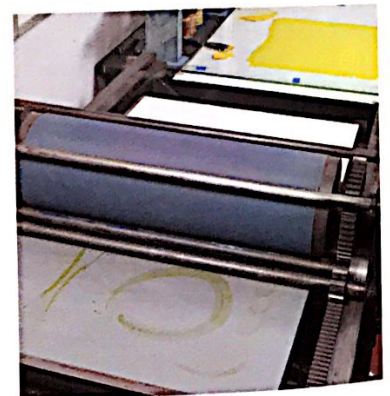
## 3.13.5 paso a paso: la impresión de la plancha litográfica de cinc



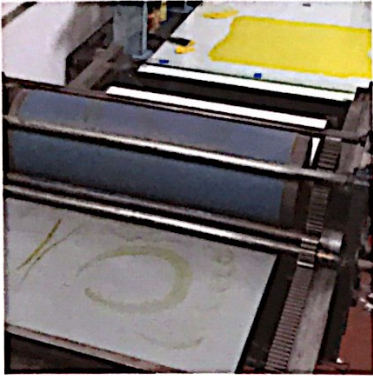
**1** Se prepara un cubo de agua que también contenga una pequeña cantidad de goma para ir humedeciendo la plancha. Al principio, la esponja se pasa por encima de toda la plancha para distribuir la goma. También es esencial mantener la superficie húmeda, pero no empapada, con el fin de preparar el rodillo impregnado de tinta: si la plancha está demasiado mojada, el rodillo resbalará; si está demasiado seca, el fondo atraerá tinta no deseada. Cuando el papel se ancle en la prensa, cada pieza deberá estar situada exactamente en el mismo lugar, ya que esto servirá de ayuda cuando se registren los demás colores.



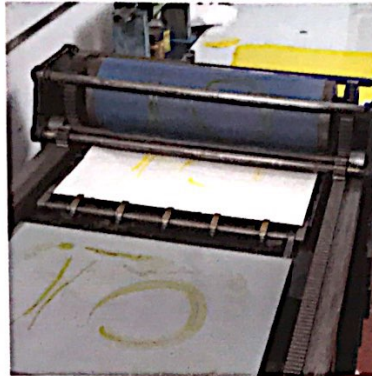
**2** Cuando la imagen haya aceptado suficiente tinta, el agua se seca de la superficie.



**3** Al principio, el rodillo se pasa por encima de la plancha mientras se encuentra en posición elevada, para que no entren en contacto.



**4** Cuando el rodillo alcance el extremo más alejado de la prensa, automáticamente caerá a la altura de la plancha. Al pasarlo recogerá tinta de la imagen que está en la plancha, algo que se podrá ver con claridad en la manta.



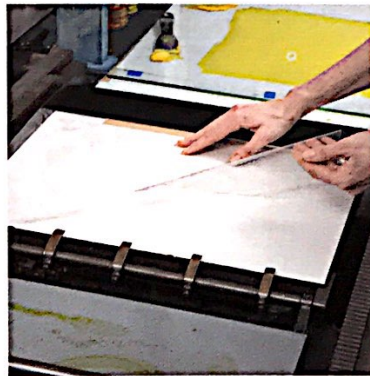
**5** El rodillo luego echará la tinta sobre el papel. Cuando regrese a su posición inicial, automáticamente se levantará para realizar la siguiente pasada.



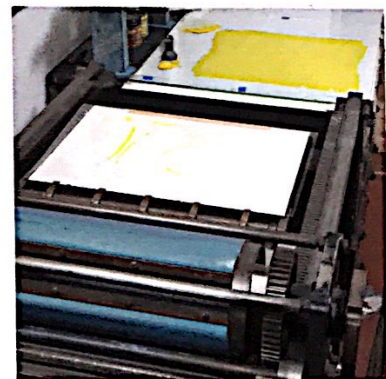
**6** Si la tinta que está sobre el papel es pálida, la plancha se puede mojar de nuevo. Es esencial humedecerla cada vez que se vaya a pasar el rodillo o la imagen soltará espuma. Si se pasa accidentalmente el rodillo por la plancha una vez seca, la tinta será atraída hacia zonas que no se deberían imprimir. En ese caso, es necesario repasar la superficie con una esponja húmeda y volver a pasar el rollo, pero esta vez realizando un movimiento ligero que atraiga la tinta de nuevo al rodillo. La tinta sobrante nunca se debe frotar con un paño, ya que de lo contrario penetrará más en el grano. Tampoco se debe eliminar con alcohol mineral, ya que introducirá grasa que acabará formando parte de la imagen.



**7** Una vez recargada la plancha con tinta, siempre y cuando el papel permanezca en la misma posición, es posible pasar de nuevo el rodillo por la prensa hasta que se consiga la claridad de marca deseada.



**8** Para registrar bien un color con otro, adjunte una hoja de acetato con cinta pegada en el lado derecho de la prensa y dóblelo hacia atrás cuando no se utilice. Si lo prefiere, se puede colocar debajo de las sujeciones de papel de la prensa, encajando de manera precisa en el lado del lecho y en una esquina. Se puede retirar cuando no se utilice, ya que es sencillo sustituir la posición correcta cada vez que se desee.



**9** La plancha se impregna siguiendo el método habitual, pero esta vez la tinta se aplica en la hoja de acetato.