

A

Aceite litográfico. Es el disolvente de base para la fabricación de las tintas para litografías.

Ácido. Las soluciones de ácido más frecuentes para los grabados al aguafuerte son las de ácido nítrico, ácido sulfúrico, ácido clorhídrico y cloruro férrico.

Agente reductor. Solución química compuesta por cianuro férrico potásico e hiposulfato sódico diluidos en agua, que se emplea para la reducción química de la densidad de las emulsiones fotográficas.

Aguatinta. Método de grabación al aguafuerte usado para crear tonos distintos. Se rocía la plancha con polvo fino de resina. Ésta se calienta, fundiéndose sobre la plancha y el ácido muere a través de la fina capa de resina en polvo.

Alumbre. Compuesto químico que, diluido en agua y ácido nítrico, se emplea en las litografías para eliminar la suciedad y el óxido de la superficie de las planchas de zinc o aluminio.

Asfalto. Es una clase de barniz de retoque que se usa cuando el grabado al aguafuerte necesita retocarse. El asfalto en forma líquida sirve para proteger la imagen que recoge la tinta durante el proceso de preparación de la piedra litográfica

Autógrafo. Imagen hecha a mano en lugar de emplear métodos fotográficos.

B

Baño. Líquido para grabar planchas al aguafuerte, normalmente de ácido.

Barniz. Producto con el que se recubre la plancha antes del grabado al aguafuerte. El diseño se realiza excavando la capa de barniz para dejar expuestas al ácido partes de la superficie

metálica. El barniz blando permanece blando después de su aplicación, mientras que el duro se endurece.

Barra de bisagras. En las serigrafías, la pantalla y el tablero de base están unidos por una barra de bisagras con el fin de poder levantar fácilmente la pantalla e introducir el papel para la impresión.

Bastidor. Estructura rectangular de madera o metal sobre la que se tensa la malla para hacer una pantalla.

Biselado. Cualquier superficie con el borde inclinado, y en particular la inclinación de los bordes de una plancha al aguafuerte o de una piedra litográfica. El biselado tiene un ángulo de 45° para que la plancha o piedra no corte el papel bajo la presión de la prensa al pasar por los rodillos durante la impresión.

Bruñidora. Instrumento de punta redonda de acero empleado para eliminar o reducir de tamaño las líneas en una plancha. También sirve para corregir abolladuras o marcas.

Bruñir. Aplicación de presión a una hoja de papel sobre una plancha para hacer la impresión. También la acción de utilizar una bruñidora para restaurar o reducir las líneas en una plancha grabada.

Buril. Herramienta cortante para tallar la madera o el metal. También se denomina PUNZÓN.

C

Cartón de conservación. Tablero de alta calidad con bajo contenido de ácido para enmarcados. Suele estar hecho de fibras de trapos de algodón y no daña el papel. También se conoce como CARTÓN DE MUSEO.

Cartón de museo. Véase CARTÓN DE CONSERVACIÓN.

Cera. Se emplea en lugar de tintas grasas para la impresión de las plantillas en los procesos de serigrafía.

Cinzel. Es una herramienta similar a la gubia. Tiene un mango resistente de madera que puede golpearse con un mazo para hacer marcas profundas en la madera.

Colotipia. Proceso de impresión fotomecánica en el que la imagen se traslada a un soporte de cristal desde la superficie de una película de gelatina en relieve. La impresión obtenida tiene tonos casi continuos, sin el efecto de la pantalla de medio tono.

Cortadora. Herramienta para cortar planchas metálicas al tamaño apropiado.

Corte sobre el metal. Técnica de impresión de relieves en la que se trabaja directamente sobre la plancha de metal, recortándola con un buril o punzón.

E

Emulsión resistente. Solución que se endurece por contacto con la luz o el aire, haciéndose resistente al ácido o al agua.

Escoplo. Herramienta utilizada en los grabados en madera para limpiar zonas amplias de madera alrededor de la imagen.

F

Fotograbado. Método de grabación de planchas que utiliza una capa fotográfica fotosensible. Consiste en poner un negativo en contacto con la capa fotosensible de la superficie de la plancha expuesta a una fuente de luz. Las zonas expuestas a la luz se endurecen, mientras que las demás pueden eliminarse con facilidad. La plancha queda entonces lista para el grabado normal.

"Frottage". Técnica litográfica y de dibujo. Consiste en frotar un papel sobre una superficie en relieve o una imagen impresa para sacar una impresión de la imagen inferior. Cuando se hace con latón o con piedra se denomina