

Son muchos los creadores que han utilizado este procedimiento. Algunos ejemplos pueden ser los artistas ingleses de los siglos XVII y XVIII. Más actualmente Escher o [Carol Wax](#) . Ésta última es autora de uno de los libros más hermosos y completos sobre la técnica: *Mezzotint, History and Technique*, (Harry N. Abrams Inc., New York, 1990); [Chuck Close](#) proporciona una nueva forma de entenderlo; españoles como [Ramiro Undabeytia](#) han modernizado la estética asociada a la manera negra renovándola con imágenes muy actuales, sorprendentes y divertidas. Pero este listado debería irse completando poco a poco ya que son muchos los que la practican. Tan solo resumir, con respecto al contenido tradicional, tres tipos de temática: la estética de lo sublime, el retrato y la copia de cuadros. Pueden ver imágenes de todos los tipos [aquí](#) o profundizar en las variantes técnicas, concretamente en el [fotograbado a la manera negra](#), en este interesante artículo de [Fermín Gorosabel](#) o este otro del grabador [François Maréchal](#) sobre *El grabado al humo* (texto incompleto).

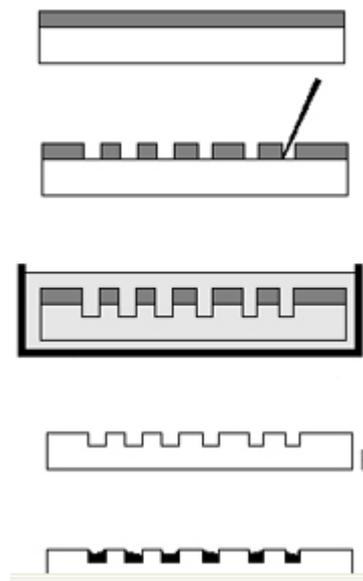
6.4. El aguafuerte



Daniel Hopper. *La muerte y el diablo sorprenden a dos mujeres*, 1510

El aguafuerte se engloba en el conjunto de las “técnicas indirectas” del grabado calcográfico. Consiste en aplicar barniz, antiguamente cera, sobre una plancha de metal (zinc, hierro, acero, latón, cobre...) y dibujar sobre ella para después introducirla en un baño ácido que corroe el metal por las zonas dibujadas. A mayor tiempo de inmersión los surcos serán más profundos dando lugar a líneas más oscuras. Por poner un ejemplo, sería como si se depositaran hilos de coser del gris al negro sobre un papel: los grises claros corresponderían a mordidas suaves (cortas) y los oscuros a mordidas profundas (de mucho tiempo).

Esto sería para simplificar, pero el aguafuerte, que recibe su nombre por el ácido que utiliza, puede ser abordado desde muchos puntos de vista. Además, la explicación anterior no recoge la multitud de procedimientos existentes, refiriéndose fundamentalmente a los trabajos lineales ya que para la mancha existirá la palabra *aguatinta*, para texturas o imitación al lápiz *el barniz blando*, etcétera. El nexo común es que todas usan un mordiente para su ejecución.



Esquema del proceso en *Manual del Grabado*

El aguafuerte ha sufrido su propia evolución en cuanto a los productos y materiales, que han ido cambiando con el tiempo. Actualmente la

forma de trabajo tradicional va dando paso a un grabado más sostenible que modifica los soportes y procesos y, lo que es más importante, también el concepto de trabajo en esta disciplina.

Desde el punto de vista histórico sería necesario hablar de una historia sobre aguafortistas y una historia de individualidades que lo usaron para divulgar sus propias pinturas. Posteriormente los altos grados de destreza y la sensibilidad de algunos artistas consiguieron llevarlo a la categoría de arte. Pero para no caer en imprecisiones, estos nombres deberán ser enmarcados en un contexto en el que también proliferaron multitud de talleres y artistas menores que contribuyeron a la evolución, aunque desde otra perspectiva.

Cualquier estudioso deberá desbrozar la teoría desde las líneas fundamentales en las que puede acercarse a este modo de expresión gráfica: desde el punto de vista técnico, desde la historia de la estampa como medio de comunicación, desde la historia de los aguafortistas y, por último, desde la propia estética del grabado artístico, ya que fue utilizado como alternativa más plástica al buril, más duradera a la punta seca y más descriptiva y versátil que la xilografía.

Ya contaba más arriba las teorías acerca de su procedencia de los talleres de armería, donde se grababan los petos de las armaduras. Sobre papel, una de las obras más antiguas pertenece al *Maestro del Dietario*, en el último cuarto del siglo XV. Independientemente de su origen alemán o italiano, destacan por haber realizado aguafuertes de carácter artístico Urs Graf (1485-1527) y Daniel Hopper (1493-1536). Alberto Dürero (1471-1528) grabó algunos aguafuertes, aunque muy pocos, sobre hierro.