

2012

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía **Venancio**

25 años de
compromiso
con la educación
pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

contenido
teórico

La grilla

1. Introducción

2. Construcción de la grilla

3. Trabajando con la grilla

4. Composición de columnas

Composición justificada

Composición no justificada

Bibliografía

Montesinos, José Luis Martín
y Mas Hurtuna, Montse: *Manual
de tipografía. Del plomo a la era
digital*, Editorial Campgrafic, Valencia,
España. 2003.

Los ejemplos que presentamos en este apunte, así como las pestañas, corresponden al programa Adobe InDesign (óptimo para trabajos editoriales), en su versión CS5 y en idioma español.

Los comandos en el programa Adobe Illustrator, por pertenecer a la misma empresa, se encuentran en la mayoría de los casos, en los mismos lugares.

Introducción

La grilla es un sistema organizador del espacio gráfico que permite la estructuración, el orden y la disposición de los distintos elementos que componen una pieza, sean éstos tipográficos (líneas de texto, párrafos, etc.), o gráficos (imágenes y blancos). Esencialmente, se trata de un sistema ortogonal de planificación que parcela la información en fragmentos manejables.

En piezas que requieren cierta continuidad y se repiten a través del tiempo (como puede ser un diario, que presenta información diversa, compleja y variable), la grilla permite sistematizar el uso del espacio, ya que sitúa los elementos en un área de forma regular. Esta regularidad espacial resulta cómoda para el lector, que sabrá rápidamente dónde hallar la información que busca -a lo cual también contribuye su conocimiento del código visual empleado en el discurso verbal (tipográfico)-. Asimismo, esta constancia ayuda a construir y mantener la identidad de la publicación a través del tiempo.

Más allá de su uso idóneo en piezas secuenciales, la grilla también es un instrumento sumamente útil a la hora de disponer de forma equilibrada el conjunto de elementos gráficos en una puesta en página de carácter único. La grilla impone orden, uniformidad y coherencia. Pauta la relación de espacio entre los elementos compositivos, permitiendo al diseñador la ubicación segura de éstos. La grilla facilita y sugiere la distribución y jerarquía de los elementos en la página, y garantiza la consistencia visual en los casos que se trabaje una secuencia.

A la hora de disponer los elementos en la grilla, deberán ser tomados en cuenta ciertos criterios que hacen a una óptima legibilidad. Estos principios surgen de estudios que analizan la manera en que leemos, y determinan pautas tales como la medida óptima que debe tener una línea de texto, las composiciones que permiten una lectura más fluida, la cantidad de espacio que facilitan las condiciones de lectura, entre otros. Estos criterios se delinearán a lo largo del apunte. Para analizar si un texto tiene buena legibilidad debe considerarse el sentido de escritura y la lógica del idioma.

Escribimos y leemos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. La idea será siempre evitar la interrupción de la lectura.

Josef Müller-Brokmann organizó y difundió el uso de la grilla en su libro "Sistemas de retículas", publicado por primera vez en 1961. Durante los años '50, las grillas fueron una parte fundamental de una corriente de diseño conocida como "Estilo Tipográfico Internacional" o "Estilo Suizo". La premisa de este estilo se basaba en la búsqueda de la mera función a través de la legibilidad, la objetividad y la simpleza de cada pieza gráfica, logradas a través del uso de grillas, de la experimentación tipográfica y de la máxima reducción de elementos visuales decorativos.

Construcción de la grilla

La grilla se construye a partir de la definición de la caja tipográfica y su posterior modulación horizontal (en columnas) y vertical (en interlíneas y grupos de interlíneas). Este instrumento se caracteriza por la repetición modular, y está formado por los siguientes componentes:

• Márgenes

Espacios en blanco que enmarcan la caja o mancha tipográfica. Existen márgenes superiores, inferiores y laterales.

• Caja o mancha tipográfica

Espacio en el que se ubican los elementos (esto no implica que la mancha esté ocupada en su totalidad. Los blancos se cuentan como elementos.)

• Interlineado

Divisiones del eje vertical de la página. Constituye los ejes de la alineación horizontal de los elementos. Se mide en puntos (pt)

• Columnas

Divisiones del eje horizontal de la página. Constituyen los ejes de la alineación vertical de los elementos. Su ancho se mide en picas (p)

• Módulo

Unidad mínima en que se divide la grilla.

Su alto es un conjunto determinado de interlíneas (por lo cual siempre será múltiplo del interlineado y se medirá en puntos).

Su ancho determinará el número de columnas que entran en la caja y se medirá en picas.

• Calles

Particiones horizontales y verticales que determinan los espacios entre módulos y columnas. Las calles horizontales tienen la medida del interlineado. La separación vertical de las columnas puede variar, aunque siempre debe ser, al menos, del ancho en puntos de la altura de la interlínea.

Si bien la grilla se desarrolla específicamente para responder a las necesidades funcionales y formales de un problema de puesta en página particular, ejercitarnos en el uso de este sistema constituirá una práctica clave que facilitará el diseño de cualquier proyecto.

En el TP05

Se utilizan grillas prediseñadas que admiten no obstante un sinnúmero de soluciones gráficas al problema de la puesta en página.

Por último, cabe aclarar que la grilla es solamente una herramienta que sirve para ordenar y sistematizar una disposición de elementos en el espacio que surge primero en la cabeza del diseñador. De ninguna manera resuelve una correcta puesta en página. La grilla debe dar respuesta precisa al proyecto de diseño planteado por el diseñador. Debe adecuarse a él y no a la inversa.

2012

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía **Venancio**

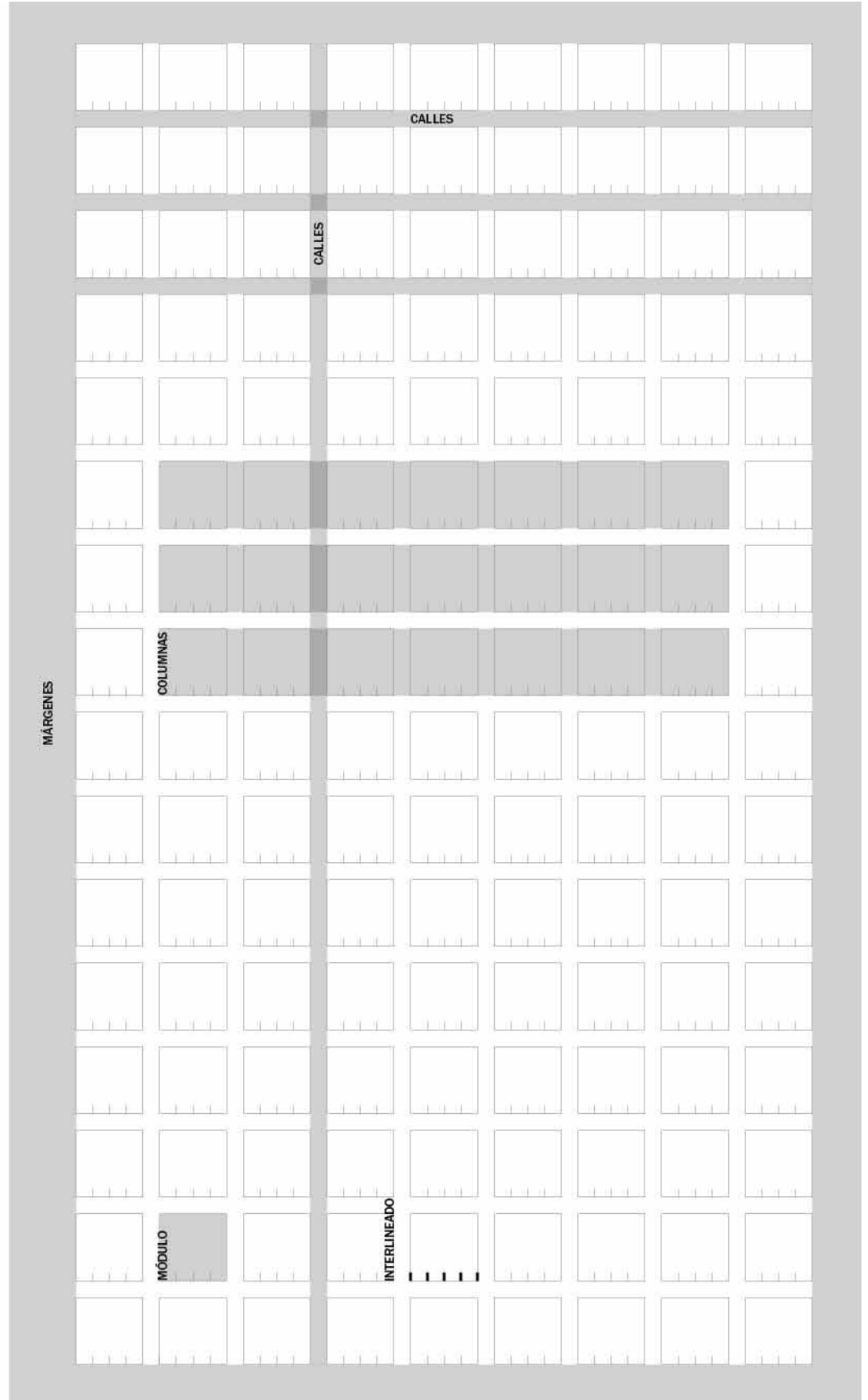
25 años de
compromiso
con la educación
pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

contenido
teórico

COMPONENTES DE LA GRILLA

Interlínea 12 pt
Módulo: alto 4 líneas, ancho 4 picas

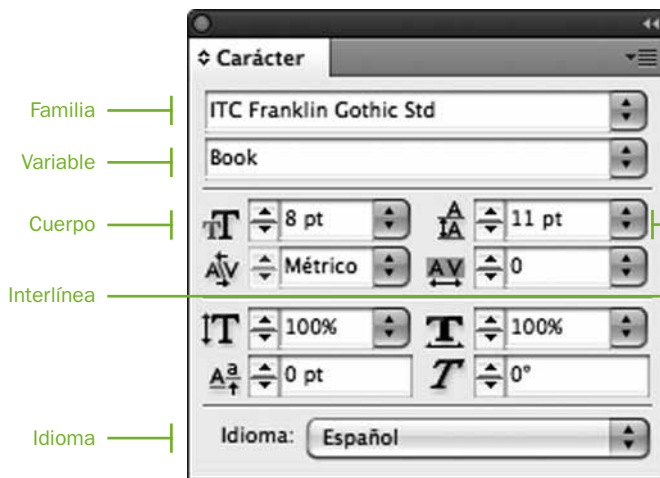


Trabajando con la grilla

A la hora de trabajar con la grilla en los programas de autoedición, es siempre conveniente convertirla a guía¹. De esta manera, nos aseguraremos que la grilla sea invisible y que los elementos sean atraídos hacia ella por la tensión que genera.

Una vez convertida a guía, ubicaremos el contenido que queramos en el espacio de la página, ya sea texto (utilizando la herramienta Texto y creando cajas de texto) o imágenes (a través del comando Archivo > Colocar).

Las opciones de formato de texto se establecen desde el panel “Carácter”.



- Familia**
Elección de la familia tipográfica
- Variable**
Elección de la variable
- Cuerpo**
Elección del cuerpo
- Interlínea**
Elección de la interlínea
- Idioma**
Asegurarse de que se encuentre en español.

Composición de columnas de texto

Las columnas de texto pueden componerse de dos formas básicas. La composición será justificada cuando la columna

“tenga los márgenes izquierdo y derecho uniformes, de manera que todas las líneas tipográficas que la compongan tengan la misma medida”
(Montesinos y Mas Hurtuna, 2003:153)

mientras que será no justificada cuando sus márgenes sean variables.

Estas opciones se manejan desde el panel “Párrafo” (Ventana > Texto > Párrafo)



- Composición no justificada**
Comprende las opciones de desflechado a derecha, a izquierda y centrado.
- Composición justificada**
Comprende diversas opciones de alineación de la línea final.
- Partición**
Asegurarse de que se encuentre tildado en caso de realizar una composición justificada.

1 En Adobe InDesign, esto se maneja desde Maquetación > Márgenes y columnas, donde será necesario ajustar los valores para obtener la grilla. En Adobe Illustrator, seleccionar la grilla, e ir a Ver > Guías > Crear guías

Tanto en las composiciones justificadas como en las no justificadas, el objetivo es lograr una composición de color tipográfico uniforme. Esto es más fácil de conseguir en las segundas, en las que no es necesario modificar el espacio entre palabras para alcanzar un ancho determinado. En las primeras, en cambio, se buscará que la columna no presente grandes separaciones entre palabras (los llamados “ríos²”) ni exageradas separaciones entre letras. Para ello, además de los tres métodos de justificación que veremos más adelante, incidirán el ojo medio de la tipografía, la medida de línea, la interlínea y la separación entre columnas.

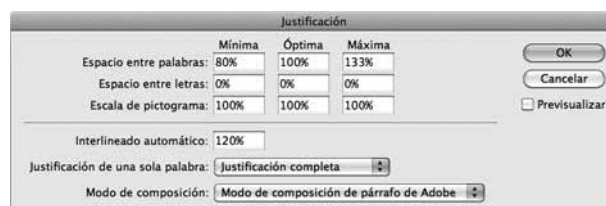
Composición justificada

En este caso, es necesario modificar el espacio entre palabras para que la última letra coincida con el límite derecho de la columna. En las líneas largas, esta tarea se realiza de manera relativamente sencilla ya que la gran cantidad de palabras permite modificar varios espacios; sin embargo, en las líneas cortas, los pocos espacios obligan a recurrir a los métodos de justificación, que son: espacio entre palabras, partición y espacio entre letras. Es recomendable que estos tres métodos se apliquen en el orden enunciado, ya que el último de ellos implica modificar el diseño original de la tipografía y acarrea variaciones notorias en el color tipográfico.

Cuanto menor sea la medida de línea, más difícil será el proceso de justificación, ya que las columnas cortas presentan menos espacios que poder modificar.

PARÁMETROS DE JUSTIFICACIÓN

Para manejar estos valores, se debe ir a la ventana “Justificación” (Párrafo > Justificación)



² Los ríos se dan por la coincidencia vertical de los espacios en blanco de dos o más líneas consecutivas.

Los valores mostrados en la ventana superior pueden funcionar para medidas de línea adecuadas, pero ser insuficientes para medidas de línea pequeñas. En esos casos, habrá que ajustarlos para conseguir un mejor resultado final. Se recomienda, respecto al espacio entre palabras, un mínimo del 95%, un óptimo del 100% y un máximo del 110%, y en la separación entre letras un mínimo de -1%, un óptimo del 0% y un máximo del 2%.

De todos modos, conviene siempre tener en cuenta el resto de las variables tipográficas, ya que algunas veces, la modificación del tamaño del cuerpo o de la medida de línea puede mejorar la justificación.

Espacio entre palabras

“Un buen espaciado entre palabras no debe ser excesivo, ya que dificulta su vinculación, ni pequeño, porque impide su identificación.”
(Montesinos y Mas Hurtuna, 2003:141)

El espacio entre palabras se puede aumentar si se utiliza una familia con una gran altura de x, si se emplean familias expandidas, y si se usa un ancho de columna grande. Se puede disminuir si se utiliza una familia con una altura de x pequeña, si se emplean familias condensadas, y si se usa una línea pequeña corta (de pocos signos).

Cuando la medida de línea lo permita, se debe utilizar el espacio óptimo, y las diferencias de mínimo y máximo deben ser pequeñas, ya que de lo contrario se producen efectos no deseados.

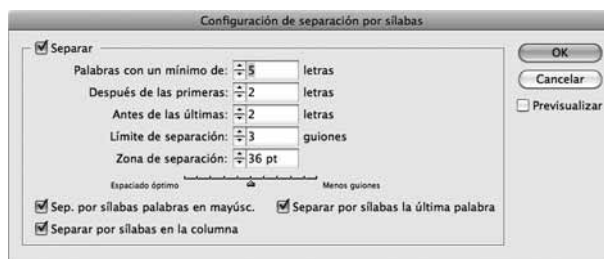
Espacio entre letras

Dentro de la justificación, el espacio entre letras debe ser el recurso menos manipulable, ya que *“el problema que proporciona un espaciado entre letras indebido es mayor que la pequeña ventaja que pueda proporcionar”*.

Reducir el interletrado de forma exagerada no es conveniente porque las letras llegan a juntarse, mientras que aumentarlo genera efectos desagradables. Por otra parte, las familias tipográficas fueron diseñadas con un interletrado óptimo establecido por el diseñador; si este espacio es modificado, se alteran el diseño original y las condiciones óptimas de legibilidad.

Partición

Estos valores se manejan desde la ventana
“Separación por sílabas (Párrafo > Separación por sílabas)



La separación de palabras es la clave de la justificación cuando se trabaja con medidas de línea pequeñas, debido a que la partición equilibra la cantidad de caracteres por línea. De no usarse, podría ocurrir que haya una gran diferencia entre la cantidad de caracteres de una línea a otra, y que se generasen ríos.

Al utilizar este método, es conveniente limitar el número de guiones consecutivos para evitar constantes interrupciones que dificulten la legibilidad. El corte está controlado por los diccionarios incorporados en los programas, los cuales realizan la separación basándose en las reglas ortográficas del idioma que se encuentre establecido. Sin embargo, debe cuidarse que los cortes automáticos no generen palabras con significado propio. Es el caso de disputa, artículo, sa-cerdote.

A continuación, ofrecemos una serie de reglas a tener en cuenta al utilizar este método:

- Se deben cortar sólo las palabras de 6 o más caracteres.
- No debe haber menos de 3 letras antes del guión.
- No debe haber más de 2 líneas seguidas con guión.

Composición no justificada

En este tipo de composición, no es necesario modificar los espacios entre palabras ni entre letras, ni activar la partición. Más allá de estas facilidades, existen algunas reglas básicas que presiden una buena creación de columnas no justificadas.

La composición no justificada, como mencionamos antes, presenta variaciones en sus márgenes. Puede darse de dos maneras: desflecada o centrada.

COMPOSICIÓN DESFLECADA

Una composición desflecada a derecha “tiene un margen izquierdo fijo y un margen derecho variable”. Por el contrario, la desflecada a izquierda “tiene un margen derecho fijo y un margen izquierdo variable”. (Montesinos y Mas Hurtuna, 2003:153)

Como mencionábamos anteriormente, a pesar de la facilidad que supone no tener que intervenir en los espacios entre palabras, existen ciertas reglas básicas a la hora de realizar una composición desflecada a derecha o a izquierda.

- No modificar los espacios entre palabras.
- No modificar los espacios entre letras.
- No utilizar cortes de palabra (sólo excepcionalmente).
- No utilizar ciertas capitulares.
- No deben aparecer líneas demasiado similares.
- No debe haber líneas cada vez más cortas.
- No se deben repetir pares de líneas de igual medida.
- No debe quedar una palabra suelta (aunque lleve punto y seguido) o “viuda”.

Realizar una buena composición desflecada requiere una manipulación tipográfica exhaustiva y manual. En estos casos, se debe estar muy atento ya que al estar el conjunto de texto interrelacionado, cualquier cambio que realicemos producirá una alteración. Muchas veces, tras haber agotado todas las otras posibilidades, una composición correcta puede conseguirse cambiando el contenido del texto.

2012

Tipografía 1.
Carrera de
Diseño Gráfico.
Universidad
de Buenos Aires.

tipografía **Venancio**

25 años de
compromiso
con la educación
pública

website
facebook
twitter
vimeo
youtube
flickr

contenido
teórico

COMPOSICIÓN CENTRADA

La composición centrada tiene los márgenes derecho e izquierdo variables.

Al igual que los otros tipos de composición, también presenta algunas reglas básicas:

- No modificar los espacios entre palabras.
- No modificar los espacios entre letras.
- No utilizar cortes de palabra.
- Evitar la repetición de líneas iguales (la apariencia rectangular produce el efecto de texto mal justificado).
- En un texto de dos líneas, la primera debe ser más larga que la segunda, pero mucho menos del doble.
- Si las líneas siguen un modelo largo-corto-largo-corto, no dejar que la primera ni la última sean mucho más largas que las que le siguen o las que les preceden, respectivamente.

En términos de puesta en página (independientemente del soporte que se trate: papel o pantalla) hay algunas reglas que nos pueden servir, por ejemplo, el espacio entre columnas nunca debe ser menor al que existe entre dos líneas de texto (se tenderá a seguir leyendo horizontalmente); los espacios entre columnas o entre líneas no deberían ser mayores que los márgenes de composición (ya que desequilibra el plano de trabajo), salvo que queramos lograr precisamente esos efectos.

Todas estas consideraciones son de orden general y son válidas específicamente en situaciones de lectura cercana. Sin embargo, son aplicables a casi todas las situaciones de manejo tipográfico. Igualmente, en cada caso habrá que informarse de las características técnicas de cada aplicación y cada soporte para producir las modificaciones o ajustes necesarios, tanto con la adición del color, la iluminación, el movimiento, o cualquier otra variable. De todos modos será bueno remitirse siempre al sentido de lectura del idioma y las reglas generales que hacen a la legibilidad. Estas seguirán siendo válidas, independientemente del soporte.

Modo de uso de la grilla tipográfica (Cuerpo: 24 pt Interlínea: 24 pt)

En el caso de utilizar cuerpos tipográficos mayores o menores al texto principal, habrá que verificar que la interlínea sea, respectivamente, múltiplo o divisor de la interlínea de la grilla.

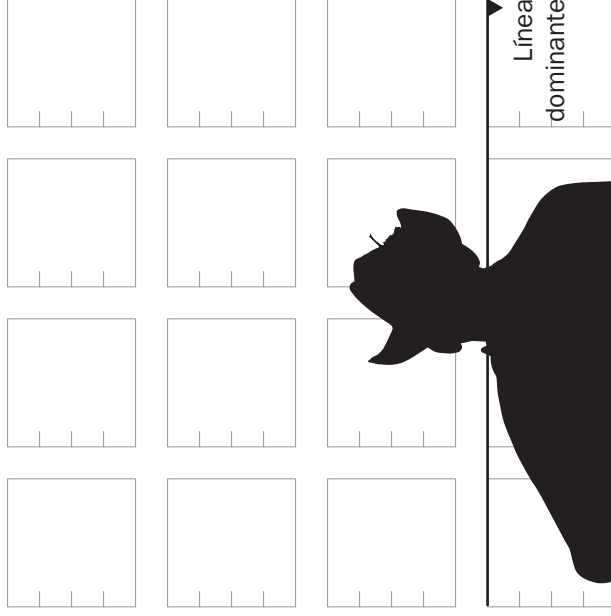
El texto debe colgar desde la línea media de la primera línea, ya que es allí donde ésta se reconstruye ópticamente, siendo los rasgos ascendentes despreciables.

El interlineado del texto principal debe coincidir con el interlineado en base al cual se construyó la grilla. En este caso, el cuerpo es 10 y la interlínea, 12.

La elección del cuerpo tipográfico depende de varios factores, tales como el interlineado, el ancho de las columnas y la cantidad de texto. El cuerpo nunca puede ser mayor al interlineado; de lo contrario, se tendría una interlínea negativa. Si se trata de un bloque de texto, el cuerpo tipográfico debe oscilar entre 8 y 11-12 pt, de acuerdo con el tipo de letra seleccionado.

El espacio existente entre las líneas se determina según el cuerpo tipográfico elegido. El interlineado tiene que facilitar el pasaje de una línea a otra, y para eso el criterio convencional es que sea un 20% mayor que el cuerpo utilizado (por ejemplo: 10/12, es decir, cuerpo 10 pt, interlineado 12 pt).

Las líneas demasiado juntas dificultan la lectura porque al leer se mezclan, y las líneas demasiado separadas también lo hacen, ya que se dificulta la unión entre ellas. Por otra parte, la medida del interlineado depende también del ancho de las columnas, ya que, cuanto más anchas sean, mayor interlineado se necesitará para mantener la legibilidad. Como el interlineado en la grilla ya se encuentra determinado (debe ser 12 pt, múltiplos o divisores de esa medida), deberemos cuidar que se respete la relación entre cuerpo, interlineado y ancho de columna.



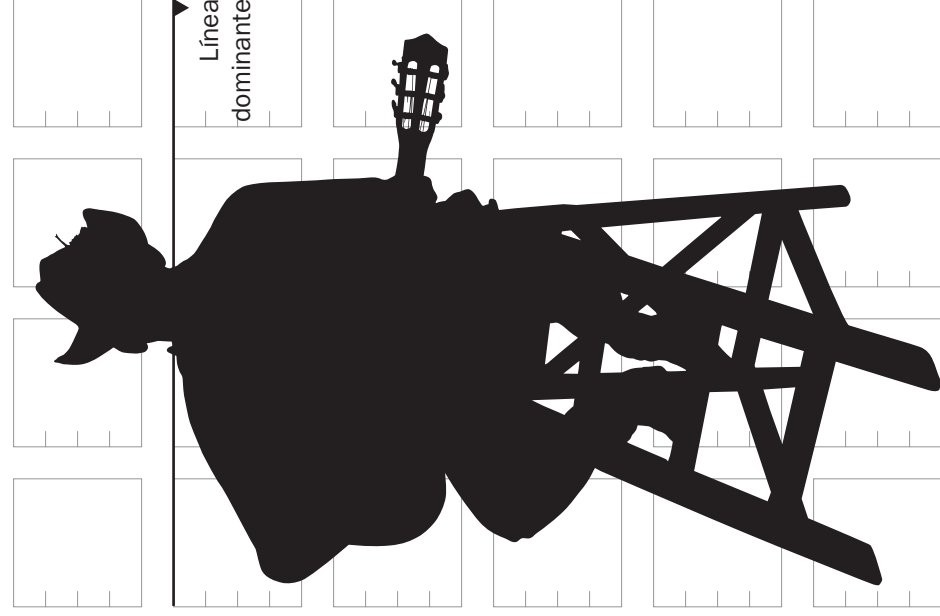
Este es un ejemplo de una columna de 4 módulos de ancho.

Otros tamaños

Las columnas también pueden abarcar menos módulos. En estos casos, habrá que cuidar que la línea de texto albergue la cantidad de palabras por línea recomendada.

Aquí se redujo el tamaño del cuerpo a 8 pt para que entren más palabras por línea. Se mantuvo la interlínea en 12 pt, de modo de

mantener la coincidencia horizontal con otros elementos del espacio.



A la hora de ubicar imágenes con límites irregulares en la grilla, deberá tenerse en cuenta su masa visual, y las líneas ópticas dominantes.

Al colocar un recuadro pleno con texto en su interior, deberemos asegurarnos de que sean los márgenes del recuadro los que

coincidan con los módulos de la grilla. De esta manera, nos aseguramos de que siga habiendo la suficiente separación entre este elemento y el resto de los que conforman la puesta en página.

El texto deberá guardar respecto al recuadro unos márgenes igual o mayores a la medida de las calles

de la grilla. La elección del cuerpo e interlínea deberá hacerse siguiendo los criterios antes mencionados.